













## الأمين العام لمجلس الشورى اليمني - الشرق الأوسط : هناك ٢٣ حالة طعن في الانتخابات البرلمانية الأخيرة حاجتنا تظل قائمة للاستفادة من التشريعات العربية



علي مقل عثيم

الوزراء، ومجلس الوزراء يقوم بدراسة والتصديق عليه. وأبرز القضايا المطروحة اليوم على المجلس هو تشكيل المحكمة الدستورية العليا، وقد شكلت لجنة من بين أعضاء المجلس لتتولى إعداد مشروع قانون خاص بالمحكمة الدستورية العليا. وطبعاً المحكمة الدستورية العليا واسعة وكبيرة ومهمة، خاصة في ما يتعلق بقانون الخيانة العظمى ومراقبة أي تعديل دستوري ومراقبة التعديل للقوانين.

● ما هي طبيعة الأحكام التي ستصدر، وبماذا تختلف عن الأحكام المعروفة حالياً؟

— ورد ذكر إنشاء محكمة دستورية في الدستور، ولكن لم يأت وقت المناصب لإنشاء هذه المحكمة إلا من خلال السلطة التشريعية المنتخبة. فأمر مجلس الشورى بتشكيل المحكمة لتتطلع بدور الطعن في الانتخابات والرقابة على القوانين. هناك حالات محددة جداً تقدم بها بعض المرشحين للانتخابات (طعون) ويستنظر فيها المحكمة الدستورية بعد استكمال مشروع قانونها وتشكيلها.

● كم عدد الطعون المقدمة في الانتخابات؟

— عدد الطعون في حدود ٢٣ حالة، لكن لا يستطيع المرء أن يسبق الزمن بإلزام بصحة هذه الطعون، لأن المحكمة هي التي ستقول قولها في صحة هذه الطعون من عدمها.

علاق المجلس في المرحلة المقبلة؟  
— المجلس وفقاً للاختصاصات الدستورية، أبرز مهامه التشريعية ومن القوانين، والمهمة الثانية وهي الرقابة الشعبية على أعمال السلطة التنفيذية. بالطبع فالرقابة الشعبية تتمثل في مراقبة سير أعمال الحكومة ومساعدة الحكومة للحيلولة دون استمرار بعض السبلات أو بعض الممارسات سواء في المجال المالي أو المجال الإداري.

والسلطة التشريعية من خلال هاتين المهمتين الأساسيتين أعدت اللائحة التي تنظم سير أعمال المجلس وهي تمثل اللجنة الأساسية لعمل المجلس، ومن خلال اللائحة التي سننتلي لتتصل بعض الاختصاصات الواردة في الدستور، وسيتبين عن المجلس أكثر من ١٥ لجنة تتولى مراقبة تنفيذ ما ستقوم به الوزارات.

● هل سيعيد مجلس الشورى النظر في القوانين التي كانت مشرعة سابقاً، وما هي أبرز هذه القوانين؟

— إن اختصاص المجلس سن القوانين، والمجلس السابق لعب دوراً كبيراً في ما يتعلق بسن القوانين. توجد في المجلس، كما هو معروف، وجد ليتمارس اختصاصه، ولا يعني ذلك أن المجلس أتى ليغير كل ما هو موجود على اعتبار أن القوانين يقتضيه فيها أنها سليمة ومناسبة لتسيير الأوضاع داخل كل الوزارات والمؤسسات الحكومية، ولكن إذا ما وجد أي قانون عقيم يحول دون أن تمارس وزارة ما أو مؤسسة ما دورها، من حق هذا الوزير أو المسؤول أن يقدم مشروع تعديل القانون إلى مجلس

طويلة، وأولئك إليه مهمة القيام بسن القوانين والتشريع، لكنه لم يمارس كل اختصاصات البرلمان باعتبار أنه معين من قبل السلطة، ومعظم عناصره كانت تجمع بين الوظيفة التشريعية والتفكيرية، أما مجلس الشورى، فالجلس مجلس منتخب، ومهمته وفقاً للدستور التشريعية وسن القوانين والرقابة على أعمال السلطة التنفيذية. وجوده يتوخ استكمال سلطات الدولة الثلاث التنفيذية والتشريعية والقضائية، وكل أعضائه مقروغون بالكامل.

● يمثل أعضاء المجلس شرائح مختلفة من المواطنين، وبالتالي فإن هناك آراء مختلفة حول القضايا المطروحة، ما هو انعكاس ذلك على عمل جلسات مجلس الشورى والمناقشات الدائرة فيه؟

— استطيع أن أقول إنه بعد وجود الميثاق الوطني أصبحت وجهات النظر لدى كل الفئات متقاربة.

وفي نطاق السلطة التشريعية المنتخبة في مجلس الشورى، لا استطيع القول بأن هناك تبايناً مطلقاً في الآراء، توجد آراء فعلاً، لكن الشيء الرائع والمفيد الذي يلجأ الجميع إلى الحوار المسؤول الذي يترتب عليه بلورة أفكار وآراء نيرة، وبالتالي الفكرة الصائبة هي التي تجمع كل الآراء حولها.

وإذا كان هناك رأي غير صائب فإن ذلك لا يعني أن صاحبه يحرم من الأدلاء بمثل هذا الرأي ولا يلزم هذا الرأي الآخرين في أن معاً.

● ما هي أبرز المهام الملغاة على

من قريب ولا من بعيد، بل تولت اللجنة العليا للانتخابات الإشراف على ذلك وتفسير أعمال الانتخابات في مختلف المجالات دون أن تشترك الدولة في أي أمر من الأمور المتعلقة بالجوانب الانتخابية حتى الجانب الإعلامي كان يسير من قبل لجنة اعلامية تتبع اللجنة العليا للانتخابات.

ولعلك تكون قد تابعت كيف أن الانتخابات كانت تتم على مستوى كل الدوائر الانتخابية لجهة الاقتراع والفرز بأشراف المرشحين أو من توب عنهم. ويحصل كل مرشح على نتيجة الاقتراع بحضوره وذهب مقتنعاً سواء حظي بالفوز أم لا.

وفي تصوري أن التجربة رائدة ومتميزة، والأمر الذي يدعو للحفاظ عليها، خاصة وأن فضائل شعبنا اليمني منذ الثلاثينات وحتى اليوم والتي تخللتها تضحيات كبيرة من أبناء اليمن كانت تهدف من وراء ذلك إلى الوصول إلى ما نتمتع به اليوم، بالمقابل نحن حريصون على صون هذه التجربة والحفاظ عليها وتجنب أي سلبيات.

● ما الفرق بين تجربة مجلس الشعب التأسيسي وتجربة مجلس الشورى؟

— الفرق واسع جداً وكبير، لأن مجلس الشعب التأسيسي وجد في فترة انتقالية بعد تجميد مجلس الشورى السابق، وتجميد الدستور أيضاً. فأوجد مجلس الشعب بالتعيين، وكان وجوده أساساً من أجل العمل على الإعداد والتهيئة للانتخابات مجلس الشورى لكن لطرف خاصة استمر مجلس الشعب فترة

فوجد المجلس الوطني في السبعينات، وجد أيضاً مجلس شورى، المجلس الوطني تم بالتعيين، ومجلس الشورى تم بواسطة الانتخاب، لكن ظروف تلك المرحلة حالت دون استمرار تلك التجارب وفي الوقت نفسه عملية الانتخابات كانت بطريقة بدائية وعادية. عندما تسلم القيادة الأخ العفدي على عبد الله صالح عام ١٩٧٨ كان كل همه أن تعارس الديمقراطية ممارسة فعلية، فبدأ باتاحة المجال للمنظمات الشعبية لانتخاب كيانات تقوم ببرعاية أعمال

مجلسها وأيضاً دفع بتعزيز دور الحركة التعاونية حيث شملت كل الوحدات الإدارية، ثم جاء الدور المهم والرائد من خلال التفكير في مشروع الميثاق الوطني في الثمانينات، وقد أعد مشروع للميثاق نظراً لوجود فراغ سياسي في الساحة، ووجود تيارات مختلفة، الأمر الذي دعا القيادات السياسية للتفكير حول مشروع للميثاق الوطني شارك فيه كل القوى والفئات السياسية المختلفة.

وطرح هذا المشروع أمام الشعب للاستفتاء عليه وأقر في أغسطس (آب) من عام ١٩٨٢ ليصبح هو النظرية الفكرية والعملية للمجتمع اليمني. ثم جاءت أيضاً عملية أخرى للممارسة الديمقراطية من خلال توسيع قاعدة المؤتمر الشعبي العام. ففي الوقت الذي كانت المشاركة مقصورة على ألف عضو تحولت المشاركة إلى ٢٣.٥٠٠ عضو.

والشيء الرائع في الانتخابات الأخيرة للمجلس أنها تمت بطريقة ديمقراطية وحرية ومباشرة تم تدخل فيها الدولة لا

صنعاء - الشرق الأوسط - من زكي موسى:

على مدخل مجلس الشورى في الجمهورية العربية اليمنية وقف أحد الحراس حاملاً بندقيته وقد بدا مسحوراً على أخصصا الضخشي، وأمرهم شوري بينهم، وإذا كان من شيء يعكس وجود هذه الآلة الكريمة مسحورة على كتب تلك البندقية، فإنه بلا شك يعود إلى حجم الآمال الكبيرة التي يعلقها اليمنيون على تجربتهم الجديدة التي تمت بنجاح بشهادة كل المراقبين.

كان ذلك اليوم من الأسبوع الماضي موعد عقد جلسة المجلس لمناقشة بيان الحكومة، وكان الأعضاء واحداً تلو الآخر يتركون مقاعدتهم الخشبية في صالة المجلس إيماناً بانتقاء الجلسة، حين فرغ الأمين العام للمجلس السيد علي مقل عثيم من مهمته ليصحبنا إلى مكتبه في الدور الأول من المبنى الذي هو على نمط مباني اليمن التقليدية القديمة.

ماذا عن تجربة المجلس بعد ثلاثة أشهر من العمل؟ ما هي أبرز المهمات الموكلة إليه؟ كيف تجري مناقشات قضايا البلاد ومومها بين شرائحه المختلفة؟ وقضايا أخرى كثيرة كانت تدور في مخيلتي وأنا في طريقني عبر درجات السلم المؤدية إلى مكتب أمين عام المجلس، وإلى ذلك دار الحوار التالي.

● كيف يقيم أمين عام مجلس الشورى التجربة الجديدة بعد مرور حوالي ثلاثة أشهر على عمل المجلس، ما هي سلبياتها وما هي إيجابياتها؟

— الحقيقة أن المجتمع اليمني مر بتجارب عديدة، خاصة منذ قيام الثورة،

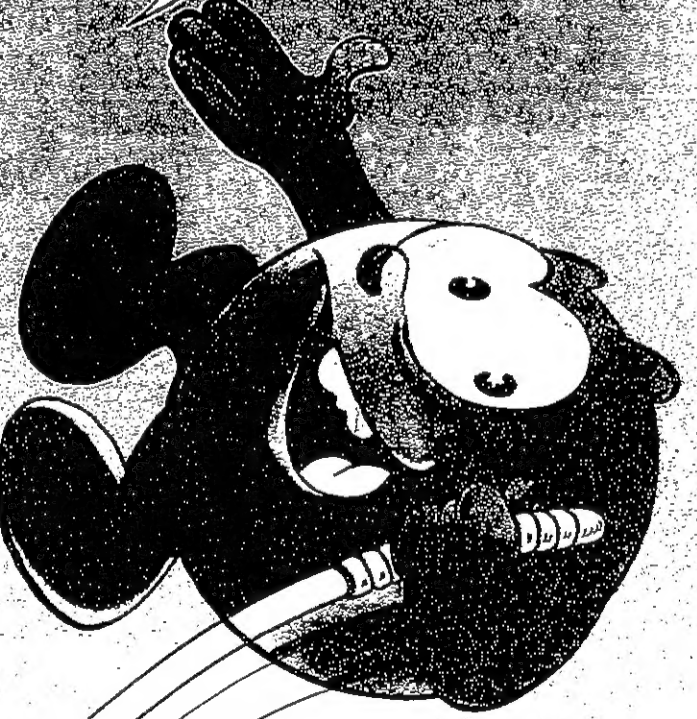
## المسابقة الكبرى

ريال سعودي

الآن على صفحات

باريس

مجلة الجيل الجديد



موزعة على النحو التالي

الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال

وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال

جميع الجوائز مقدمة من

ياسر

مجلة الجيل الجديد

إيضاح من وزير داخلية اليمن

● قال الدكتور عبد الله بركات وزير الداخلية اليمني إن الرئيس اليمني الجنوبي السابق علي ناصر وأنصاره موجودون في بلدكم وعلى أرضهم وبين أخوانهم.

وكان الدكتور بركات يوضح بعض ما جاء في المقابلة التي أجريتها بالشرق الأوسط مع يوم الأحد الماضي التي استخدم فيها كلمة «لجأ» بالنسبة للرئيس السابق، مما أساء إلى المعنى المقصود من التعبير. وفي ما يتعلق بموضوع البطاقة الشخصية فإن ذلك سيكون ثمرة من ثمار تطبيق دولة الوحدة بكل تأكيد.

● الم يحصل أي تبليغ بين ممثلي وجهات النظر المختلفة داخل المجلس حول أي نقطة من النقاط أثناء النقاش؟

— من خلال التجربة القصيرة (الثلاثة أشهر الماضية)، استطيع أن أجزم أن الحوار داخل مجلس الشورى يصل في معظم الأحوال إلى تقارب بين أفكار الناس جميعاً، رغم تفاوت المستويات الثقافية والاجتماعية.

● ما هي أبرز المواضيع التي كانت مدار نقاش في بيان حكومة الدكتور عبد العزيز عبد الغني قبل منحها الثقة؟

— الحكومة تقم بتبني برنامجها، وطرح الموضوع على المجلس، الذي قام بدوره بتشكيل لجنة موسعة بغرض الإطلاع البيان وتحديد الملاحظات التي يمكن للمجلس أن يقدمها للحكومة قبل منح الثقة لها. وقدم المجلس رداً على بيان الحكومة معزراً بالملاحظات بعد أن طلبها باستكمال الإجراءات الدستورية. والرد على البيان هو رد اجرائي، لكن يأتي الدور العملي للسلطة التشريعية على السلطة التنفيذية من خلال متابعة سير أعمالها، ومتابعة أي تجاوزات قد ترتكب من قبل أعضاء السلطة التنفيذية. هذا الأمر هو الذي يحول المجلس وفقاً للاختصاصات الدستورية استدعاء الوزير، ومناقشته، واستجوابه والتحقق معه وإيقافه عن العمل وإحالة إلى المحكمة، وبالتالي في اعتبار أن المسؤولية تضامنية في الحكومة، يترتب على مثل هذا الإجراء سحب الثقة بالحكومة.

● وما هي النقاط التي اشرت جدلاً؟

— بالطبع، كل ما ورد كان محل نقاش، على اعتبار أن البيان تناول أهدافاً عامة وطموحات كبيرة، وكل معنى يأمل أن يتم تحقيق ما ورد في البيان ولو على فترات طويلة، على اعتبار أن ما ورد يمثل الطموحات المتشوبة في ظل التغيير الذي نعيشه اليوم.

ومعظم ما ورد في البيان أشياء تفصيلية لا تخرج عن نطاق الخطة الخمسية التي مضى على البدء بتنفيذها ستة وعشرة أشهر.

● هذا على الصعيد الاقتصادي، ماذا عن قضايا كالأحد والأموال العامة؟

— البيان كان شاملاً وتناول مختلف المجالات الخدمية والتنمية والسياسة الخارجية لبلادنا والوحدة اليمنية. كل هذه القضايا وردت وقد حدد البيان كيف ستقوم الحكومة بمسؤولها ضمن أسس محددة ومرسومة.

● ما هي الإجراءات التي يزمع المجلس اتخاذها قبل طرح مشروع دستور دولة الوحدة عليه لمناقشته، وما هي المدة المتوقعة أن تستغرقها المناقشة قبل طرحه على الشعب للتصويت عليه؟

— السؤال سابق لأوانه، تم الاتفاق طبعاً على مشروع دستور دولة الوحدة، والقضية الآن أصبحت مرتبطة بموافقة القيادتين على أحالة المشروع إلى السلطين التشريعي في الشطرين، وإذا ما طرح أمام السلطة التشريعية، فإنه لا بد أن تؤدي السلطة التشريعية دورها، والوضع الطبيعي لا قرار

البروفسور إدوارد سعيد يعتبر واحداً من أبرز الكتاب العرب عالمياً هناك منبر واحد يطل منه على القراء العرب

مجلة المحلة

مجلة المحلة

مجلة المحلة

مجلة المحلة

مجلة المحلة

مجلة المحلة







# الخارجية الأمريكية تحت ريجان على تجاهل عريضة عربية



الدكتور جيس زغبى رئيس المنظمة العربية الأمريكية

حثت وزارة الخارجية الأمريكية إدارة الرئيس ريجان على تجاهل عريضة من منظمة العرب الأمريكيين تسالطت واشنطن بلساق إسرائيل من قائمة الدول التي تتمتع بالفضيلة للتجارة مع الولايات المتحدة بسبب معاملتها للعامل الفلسطينيين في الأراضي المحتلة. وطبقا للمذكرة فإن وزارة الخارجية ترى أن مثل هذه الخطوة ستشكل اعترافا بسيادة إسرائيل على الأراضي الفلسطينية المحتلة وتشكل المزيد من الانتقاد للخطر سياساتها في مجال حقوق الإنسان.

فقد نسيت صحيفة وول ستريت جورنال التي قالت أنها حصلت على نسخة من مذكرة بعثت بها وزارة الخارجية إلى مكتب الممثل التجاري الأمريكي أنه من المهم للغاية تجنب أي عمل من شأنه أن يفسر بأنه اعتراف ضمني أو صريح بسيادة إسرائيل على الأراضي المحتلة.

وكان مكتب الممثل التجاري الأمريكي قد تلقى عريضة من اللجنة العربية الأمريكية لمناهضة التمييز تدعو إلى إجراء تحقيق في انتهاكات إسرائيل لحقوق العمال الفلسطينيين وتطالب الولايات المتحدة بمصادف إسرائيل من قائمة الدول التي يحظرون بافضلية في التعامل التجاري مع الولايات المتحدة.

وذكرت الصحيفة أن الولايات المتحدة لا تعتبر الأراضي الفلسطينية المحتلة جزءا من إسرائيل ولذا فإن القوانين التجارية الأمريكية يجب ألا تنطبق عليها.

ولم تتطرق وزارة الخارجية كما يبدو إلى اتهامات اللجنة العربية الأمريكية لمناهضة التمييز لإسرائيل بانتهاك حقوق أعضاء النقابات العمالية الفلسطينية. ومن الجدير بالذكر أن لهذه القضية انعكاسات سياسية فقد أعلن مرشح الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة المقبلة مايك دوكاكيس أنه من السخف رفع إسرائيل من قائمة المفضلين في التعامل التجاري مع واشنطن.

كما أن منافس المرشح الجمهوري نائب الرئيس الحالي جورج بوش أعرب عن وجهة النظر نفسها في مجاله الخاصة.

وأكدت اللجنة العربية الأمريكية لمناهضة التمييز في عريضة أنها إن قوانين

التجارة الأمريكية تنص على أن تحترم الحكومات التي لا تقترض واشنطن تعرفه جبرية على صلاتها إلى الولايات المتحدة حقوق العمال. ويقول مسؤولون تجاريون أمريكيون أن حجم الصادرات الإسرائيلية للولايات المتحدة بلغ ٤٨٧ مليون دولار العام الماضي. كما أن الممثل التجاري الأمريكي كليفين يونر ينظر حاليا في شكوى اللجنة العربية الأمريكية ووجهة نظر وزارة الخارجية منها ويتوقع أن يدعو لجلسة استماع في الخامس عشر من نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل.

ومن ناحية أخرى ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» في خبر خاص لمراسلها روبرت بير أن زعماء ثلاث من أهم المنظمات اليهودية الأمريكية اتهموا لجنة العلاقات العامة الأمريكية - اليهودية (وهي عماد اللوبي الصهيوني في الولايات المتحدة وبشكل خاص في الكونجرس) بأنها لا تلتزم بجمع اليهود

## الحوار الأوربي - العربي

تحت هذا العنوان كتبت جريدة «الشعب» المصادرة في القدس العربية المحتلة مقالا جاء فيه: احتلت الأوضاع التي تشهدها الأراضي المحتلة، منذ عشرة أشهر، حيزا واسعا على طاولة الحوار الأوربي العربي، الذي اختتم أعمال مؤتمره السنوي أمس الأول في الرباط بعد يومين من الاجتماعات المتواصلة، بإصدار بيان طالب فيه باتخاذ تدابير عاجلة من أجل وضع حد للممارسات الإسرائيلية في الأراضي المحتلة.

ورغم أن البيان الصادر عن المؤتمر، وهو يرى عدم حدوث أي تقدم على صعيد المسألة الفلسطينية بينما حلت العديد من النزاعات الإقليمية، لم يجد الطرف الذي حال حتى الآن دون حدوث مثل هذا التقدم، إلا أن تأكيد البيان على ضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام وفق التصديج الدولي، وحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره، ومطالبته بوضع الأراضي المحتلة تحت الحماية الدولية توطئة لإعادة كامل الأراضي المحتلة لأصحابها الشرعيين.. هذا كله يشكل أدلة لإسرائيل التي مارلت ترفض المؤتمر الدولي وترفض إعطاء الشعب الفلسطيني حق تقرير المصير، وتحول دون وضع الأراضي المحتلة تحت الحماية الدولية.

إننا ونحن نرحب بهذا الموقف الأوربي الإيجابي من القضية الفلسطينية فإننا نأمل أن يتطور هذا الموقف على نحو يتبع القبول بالعلم،



القليبي

## مقترحات سيؤول للمصالحة الكورية «مبتكرة وساعة»

### ليس كوريا الجنوبية يقترح اجتماع قمة ونظيره الشمالي يطالب بأشغال القوات الأمريكية

نيويورك - وكالات الأنباء: استقبلت مقترحات الرئيس الكوري الجنوبي روه تاي - وو في الأمم المتحدة أمس الأول بشأن تحقيق مصالحة مع كوريا الشمالية بالترحيب عامة، خاصة في واشنطن وطوكيو. غير أن الرئيس الكوري الشمالي كيم ايل سونغ كرر - في سياق رد فعله على خطاب الرئيس الكوري الجنوبي - مطالبته بإسحاب القوات العسكرية الأمريكية من شطر كوريا الجنوبية.



الرئيس الكوري الجنوبي يخاطب الجمعية العامة للأمم المتحدة الثلاثاء

وكانت مجموعة من الدول الغربية على رأسها الولايات المتحدة قد اقترحت السماح لكوريا الجنوبية بإلقاء كلمة في الأمم المتحدة بمناسبة الذكرى السنوية الأربعين لتأسيس تلك الدولة في الشطر الجنوبي من كوريا. لكن الدول الاشتراكية، في مقدمتها الصين والاتحاد السوفياتي اعترضتا مطالباتاً بتسليم كوريا الشمالية أيضا من الغاء كلمة في الجمعية العامة للأمم المتحدة، وهذا ما اتفق عليه في النهاية.

وقال ممثلون سياسيون أمس أن كلمة الرئيس روه تاي - وو تلي بعض شروط بيونغ يانغ للمصالحة، ولكن ما زالت توجد عقبات كثيرة تعترض طريق توحيد شبه الجزيرة الكورية، أهمها مطالبة الشطر الشمالي بإسحاب القوات الأمريكية من الجنوب.

ويجدر بالذكر أن كوريا الشمالية تقام بشدة الاعتراف المتبادل بين الدولتين الكوريتين على أساس أن من شأن ذلك ادامة تقسيم شبه الجزيرة الكورية.

ولكن من الدولتين الكوريتين صفة مراقب من دون حق التصويت في الأمم المتحدة، وما زالت الدولتان، من ناحية فنية، في حالة حرب. إذ انتهت الحرب الكورية (١٩٥٠ - ١٩٥٣) ببذلة ولكن من دون توقيع معاهدة سلام.

وكان الرئيس الكوري الجنوبي قد دعا في كلمته التي ألقاها يوم الثلاثاء في الجمعية العامة للأمم المتحدة إلى عقد اجتماع بينه وبين الرئيس الكوري الشمالي في أقرب وقت ممكن ليبحث اتفاق عدم اعتداء، وتخفيض القوات العسكرية وإجراء اتصالات سلمية وإقامة مشروعات تعاونية بهدف إعادة توحيد شبه الجزيرة الكورية التي قسمت بعد الحرب العالية الثانية.

ومن أجل المساعدة على إيجاد جو من الثقة تعهد الرئيس روه بأن لا تكون جمهورية كوريا الجنوبية الهادئة أبدا في استخدام القوة ضد الشمال.... حتى قبل صدور إعلان عدم اعتداء.

واقترح الرئيس روه عقد مؤتمر استشاري سداسي يضم الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي والصين واليابان وشطري كوريا من أجل تسهيل التحركات الرامية إلى إحلال سلام دائم في شبه الجزيرة.

واقترح الرئيس روه تاي - وروا أيضا بناء مدينة سلام في القطاع المجاور من السلاح بين شطري كوريا الشمالي والجنوبي، قائلا أن مثل هذه المدينة يمكن أن تكون مركزا للتجارة، والتبادل العلمي وتشمل العائلات المشتتة بين الشمال والجنوب منذ عقود عديدة.

وأعلن الرئيس الكوري الشمالي كيم ايل - سونغ أمس ضمن رد فعله على خطاب نظيره الجنوبي أنه يجب سحب القوات الأمريكية من كوريا الجنوبية والتوصل إلى معاهدة عدم اعتداء بين شطري كوريا.

وفي واشنطن، حيث من المقرر أن يلتقي الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بالرئيس الكوري الجنوبي اليوم، أعربت الحكومة الأمريكية عن تأييدها القوي لمساعي السلام التي تقوم بها كوريا الجنوبية.

وقد لقيت الأسئلة التي أثيرت في الأشهر الأخيرة عن مصر أكثر من ٤٠ ألف جندي أمريكي في كوريا الجنوبية ردودا متشاكلة من جانب المسؤولين الأمريكيين والكوريين الجنوبيين مؤداهما أن الجنود لن ينسحبوا إلا بعد أن ينتهي خطر وقوع هجوم كوري شمالي.

وقد وصف مسؤول أمريكي مقترحات الرئيس روه تاي - وو في الأمم المتحدة لانهاء العداء بين شطري كوريا بأنها سياسة مبتكرة، وبناءة للمصالحة والتعايش.

وقال ذلك المسؤول أن الولايات المتحدة تعترف بالاعلان في غضون الأيام القليلة المقبلة عن تغييرات في سياستها تجاه كوريا الشمالية من أجل تخفيف التوتر في شبه جزيرة كوريا. وأضاف المسؤول أن الولايات المتحدة

## يوم أسود للطيران المدني الهندي يتحطم طائرتين ومقتل حوالي ١٢٠ شخصا

نيودلهي - وكالات الأنباء: كان يوم أمس يوما أسودا بالأسفة إلى الطيران المدني الهندي بسبب تحطم طائرتين ركاب في حادثين متلاحقين أسفرا عن مقتل حوالي ١٢٢ راكبا.

وفي الحادث الأول تحطمت طائرة تابعة للخطوط الجوية الهندية «انديان إيرلاينز» واشتعلت فيها النيران بينما كانت تهب بالهبوط في مطار مدينة أحمد آباد في غرب الهند.

وقال مسؤول في مطار أحمد آباد أن الطائرة تحطمت إلى عدة أجزاء وتفتت قطعا. وأضاف أن ٣ من الركاب الخمسة في حالة خطيرة في مستشفى أحمد آباد المدني.

وكانت الطائرة قادمة في رحلة من يوميات تستغرق عادة ٥٥ دقيقة. وذكر تالاق باسم الخطوط الجوية الهندية

في الحادث الثاني تحطمت طائرة بوينج - ٧٣٧ التي سقطت في الساعة السابعة من صباح أمس كانت إحدى أقدم طائرات أسطول الشركة وقد دخلت الخدمة في ديسمبر (كانون الأول) ١٩٧٠. وقال أن تحطمها هو أسوأ حادث من نوعه في تاريخ الخطوط الجوية الهندية.

وعلم أن الطائرة كانت تقل بين ركابها ١٢٠ شخصا وخمسة أطفال وضع، وستة ملاحين.

وبعد حوالي ساعتين ونصف من تحطم طائرة البوينج - ٧٣٧ في مطار مدينة أحمد آباد، تحطمت طائرة ركاب أخرى من طراز «فوكسر فريندشيب» تابعة لشركة فايردور في شمال غرب الهند وعلى متنها ٢١ مسافرا وطاقم من ٣ أفراد.

## مؤسسة وطنية بحاجة إلى مدير مشروع صيانة وتشغيل

على أن يتوافر بالمرشح الشروط التالية :  
١ - بكالوريوس هندسة كهربائية أمريكية  
٢ - خبرة غير أقل من ٥ سنوات ومفضل في مجال الصيانة والتشغيل للمشاريع  
٣ - إجادة اللغتين العربية والإنجليزية إجادة تامّة  
٤ - تحب - قراءة - كتابة  
٥ - إقامة قابلة للتحويل  
البريد: ٤٧٧٤٩٦٨ - الرياض

## مؤسسة وطنية تعمل في المفاوالت بحاجة إلى الوظائف التالية:

- ١ - مدير مشاريع طرق.
  - ٢ - مهندس مدني لصيانة الطرق.
  - ٣ - مساح طرق.
  - ٤ - مراقب طرق.
  - ٥ - ميكانيكي معدات ثقيلة.
- على أن يكون المتقدم لديه خبرة في مجال العمل لا تقل عن خمس سنوات  
المراسلات: الرياض - هاتف رقم: ٤٧٧٨١١٩  
جدة - هاتف رقم: ٦٧١٥٢٤٥  
جنيف - هاتف رقم: ٢٢٣٨٠١٥



## دليل جدة عروس البحر الأحمر

ملحق يصدر في ٣١ أكتوبر المقبل في كل من :  
afabnews - الجمهورية العربية السورية

لا تتردد في الاتصال بـ :  
الشركة السعودية للإبلاغ والتسويق  
جدة : ٢٢٢٢٢٢٢ - هاتف : ٢٢٢٢٢٢٢  
الرياض : ٢٢٢٢٢٢٢ - هاتف : ٢٢٢٢٢٢٢  
الدمشق : ٢٢٢٢٢٢٢ - هاتف : ٢٢٢٢٢٢٢

## زعيم الحزب الشيوعي اليوغوسلافي يقترح افضالة طقت أعضاء اللجنة المركزية

بلجراد - وكالات الأنباء: قبلت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اليوغوسلافي أمس استقالة أربعة من أعضاء المكتب السياسي للحزب.

وكان بين المستقيلين عضوان جديدا في الحزب الاتحادي هما ميلانكو ريتوفيتسا وبوسكو كرونييتش.

وكان زعماء الحزب الشيوعي اليوغوسلافي قد اقترحوا أمس أكبر تعديل في قيادات الحزب منذ تولى الشيوعيين السلطة عام ١٩٤٥.

وقال ستيف سولفر زعيم الحزب أن المكتب السياسي يقترح اقالة ثلث أعضاء اللجنة المركزية التي تضم ١٦٥ عضوا.

وقال سولفر في كلمته أمام اللجنة في اليوم الثالث من اجتماعها في بلجراد «ليست هذه مسألة تظهر من أي نوع».

وكان من المقرر أن تقترح اللجنة المركزية على اقتراح المكتب السياسي الذي يسهل انتقال يوغوسلافيا من الاضطرابات العرقية المتزايدة والفوضى الاقتصادية.

وقال سولفر أن المكتب السياسي يقترح أن يتم اختيار أعضاء اللجنة المركزية الجدد في غضون شهر ونصف الشهر من الآن.

وأضاف قوله : أن معظم الأعضاء الجدد يجب أن يكونوا مديريين اقتصاديين وعلماء متخصصين.

## انتخاب ستريبل حاكما لمقاطعة بافاريا الألمانية

ميونيخ - أ. ب. : انتخب برلمان مقاطعة بافاريا الألمانية الغربية أمس ماكس ستريبل خلفا لفرانز جوزيف شتراوس في منصب حاكم بافاريا.

وكان ستريبل (٥٦ عاما) نائب الزعيم البافاري الراحل شتراوس وصديقا مقربا منه كما خدم في منصب وزير مالية بافاريا.

أما المنصب الآخر الذي كان يشغله شتراوس قبل وفاته يوم ٣ أكتوبر (تشرين الأول) الجاري، وهو رئيس حزب الاتحاد المسيحي الاجتماعي (الحزب الحاكم في بافاريا) فقد رشح لشغله ثيودور فيجيل.

## بطاريات AC Delco

لمعظم السيارات والشاحنات الخفيفة في جميع أنحاء العالم

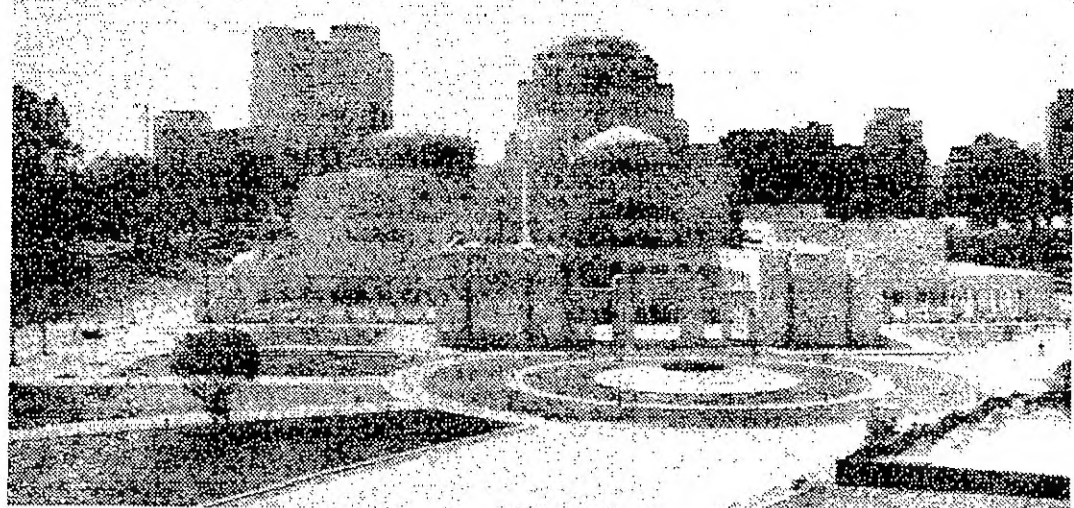
التي يبيعها

الاولى 1 في قطع غيار السيارات

راجع موزع اي سي ديلكو المعتمد



## الشرق الأوسط تلقي الضوء على الجوانب المنسية لدار الأوبرا الجديدة قائمة شرف مصرية طويلة وراء إنجاز هذا الصرح الثقافي الضخم



منظر عام لدار الأوبرا الجديدة

بل اننا ننسق ايضا لعروض مسرحية على خشبته كما اننا لم ننس نصيب فرق الاقاليم حيث ستقوم بقرص عديدة للعرض على أي مسرح من المسارح الثلاثة مما يوجد جوا فنيا تسوده روح المنافسة المحترمة للعباء المصاوي الجاد... والمبنى مفتوح لجميع المواطنين وعلى جميع مستوياتهم ولا سيما لمن يحضر وفي نيته ان يستمتع بغن رفيع دون ان يتردى ذوقه.

فلقة لانه تم بالفعل اعداد برنامج.. وهناك تماقادات او اتفاقيات تمت مع فرق عالمية بالفعل حيث ان الفرق التي تعرض على استقدامها هي فرق ذات سمعة دولية رفيعة.. والارتباط معها لا بد وان يتم قبل العرض بفترة طويلة حيث لديها ارتباطات اخرى عديدة..

لن تقتصر على مثل هذه الارتباطات فقط بل اننا ننسق ايضا لعروض مسرحية على خشبته كما اننا لم ننس نصيب فرق الاقاليم حيث ستقوم بقرص عديدة للعرض على أي مسرح من المسارح الثلاثة مما يوجد جوا فنيا تسوده روح المنافسة المحترمة للعباء المصاوي الجاد... والمبنى مفتوح لجميع المواطنين وعلى جميع مستوياتهم ولا سيما لمن يحضر وفي نيته ان يستمتع بغن رفيع دون ان يتردى ذوقه.

تفرغت تقريبا لذلك..

### الأوبرا الجديدة ماذا تجني

تسائل مطروح باستمرار على الساحة الثقافية ويظل لفترة بلا اجابة محددة ومربحة.. وتعود لشأله بشكل آخر: ما هو العائد الثقافي والفني الذي نفعنا اكثر من حاجتها لمشروع اخريدر والاقتصادية حاليا؟

وقبل تلقي الاجابة على سؤالنا هذا.. لننقش منها الاجابة على سؤالنا هذا.. قالت: من واقع تكوين هذا المبنى يتضح لنا انه لم ينشأ للخاصة دون العامة.. ومن واقع السؤال المطروح سابقا.. هل يمكننا الحصول على اجابة له؟

تقول السيدة رتيبة الحفني (حيث تجيب على أحد الجوانب وتقول الجانب الآخر): الجميع يسأل عن البرنامج الذي تم اعداده على المدى الطويل.. وأنا أقدر قلق الجميع.. بالرغم من انني لست

صعيد هذا المشروع فقط.. وتقول ان جميعهم يأتي الى هنا بغرض تنفيذ مشاريع عملاقة اخرى ومعهم دراساتهم وخططهم ورسومياتهم وجدولهم..

ولكنهم ايضا استفادوا كثيرا منا بكل ما في جيبنا فأنهم قد اكتسبوا خبرة واسعة في مجال تنفيذ مشاريع في دول عربية.. وحينما قابلنا مجموعة من المعماريين والصرفيين والاداريين والمهندسين المصريين قالوا: كنا نحصل على استعارة تحت الشمس الحارقة او في الشتاء القارس نواصل ليل الايام بنهارها لننتهي لاجلنا اننا لا نحل اخلاصا وطاقة عنهم ليضعوا ايديهم على حقيقة كفافتنا كمصريين هم احفاد اصحاب اولى حضارات العالم.. كنا نعمل بدون -مجهج- وصحب وبلا دعاية.. ولم يتوجهونا احد بالرغم من الغايات الاجنبية الاخرى ولذا فنحن الموقع بدعوة من وزارة الثقافة التي

اسبانيا وهكذا.. والرخام يتفتح بمساحة عظيمة في المدخل وصالة الاستقبال والمسرح الخلود وفي الدفينة الصغيرة على يمينك الموجود بها النافورة ذات الحزان العربي وقد تم تثبيتها في شكل تقاسيم عربية ايضا.

### اقوال اخرى

الاقوال الاخرى دعنا لان نطرح سؤالاً على الجانب المصري الذي يشكل بالفعل الجانب المهم في المشروع كجزء رئيسي من المقاول المنفذ للمشروع (الشركة اليابانية) وجميعهم من الشباب الذين يتمتعون بالطاقة والصدق والثقة بالنفس كان السؤال: ما هو رأيكم في العاملين اليابانيين؟ وإلى أي مدى استفدتم من العمل معهم جنباً إلى جنب؟ وكانت الاجابات متشابهة تقريبا وكانها متفق عليها قالوا: اليابانيون قدموا الى مصر شأنهم شأن غيرهم من شركات المقاولات الأجنبية الاخرى ولذا فنحن نود ان نتكلم بشكل عام وليس على

القاهرة.. مكتب الشرق الأوسط من ماهر عبد المتعم محمد حسن: اسبعت وسائل الاعلام في الحديث عن حفل افتتاح دار الأوبرا الجديدة في الاسبوع الماضي.. وعن البرامج الفنية المتعددة التي قدمت في هذه المناسبة وذلك على نحو طغي على الجانب الآخر لهذا الصرح الثقافي أي الناحية الهندسية والمعمارية وما وظف فيه من عمل مهني بارح من جانب القدرات المصرية واليابانية على حد سواء.

ومع ان الشرق الأوسط قد استعرضت هذا الحدث في اعدادها السابقة على نحو لائق الا انها تعود مرة اخرى بتحقيق مخصص عن طبيعة مبنى دار الأوبرا الجديدة.

على قيد خطوات قليلة من ارقى احياء القاهرة (حي الزمالة) وعلى ارض المعارض القديمة بالجيزة وبين كوبري الجلاء وقصر النيل وقبالة الاسدين الرافضين على جانبي كوبري قصر النيل، وخلف تمثال سعد زغلول، يبرض ايضا مبنى الأوبرا الجديد أو على وجه الدقة (المركز الثقافي والتعليمي) الذي شهد الاسبوع الماضي اروع حدث ثقافي عرفته القاهرة منذ سنين.

### بداية الحكاية

على أي حال فجأة وبعد ان قامت الشركة اليابانية المنفذة للمشروع بهدم السور الاسمعي القديم الذي يحيط بالمنطقة لتقيم بدلاً منه سوراً حديثاً ذا طابع عربي واسلامي.. فجأة ظهرت المشروع للعيان وكان الأرض قد انشقت ليخرج منها هذا المبنى متكامل بشكله الاخر.

الحكاية تبدأ من اليابان ايان زيارة الرئيس المصري حسني مبارك لها عام ١٩٨٢م حيث أسفرت الزيارة - آنذاك - بين ما أسفرت - عن مساعدة من حكومة اليابان قدرها ٣٣ مليون دولار تقدمت بها وكالة يابانية تخصص مساعدتها لدول العالم الثالث وهذا يقودنا بالتالي الى تحديد ماهية هذا المبنى هل هو دار أوبرا بالفعل أم أنه غير ذلك فهذه الوكالة تخصص منحها لصالح مشاريع تعليمية أو ترويية أو صحية أو بيئية وليست ترفيهية فاشترك على أن يكون مفهوم الأوبرا ما هو الا جزئية من العرض الاخير للمبنى ككل، على ان يدخل في تكوين هذا المبنى قاعة مسرح كبير تقوم مقام دار الأوبرا القديمة وتضطلع بمهامها نفسها.

### الأوبرا ماذا تعني

الأوبرا اصطلاح ايطالي والمقصود به الدراما الشعرية التي تجمع بين التمثيل والرقصات مع مصاحبة الغناء للأوركسترا منذ البداية وحتى النهاية وعادة فهي تتطلب ديكورات ضخمة تأخذ طابعاً كلاسيكياً. وقد عرفت الأوبرا منذ عام ١٦٠٠م ثم جاء مونتيفريدي ليستخدم طريقة الاقواء الملحن حيث يلعب الصوت البشري دوراً رئيسياً مع آلات الأوركسترا وتضيف دوراً رئيسياً الحفني مديرة دار الأوبرا الجديدة: الأوبرا مسرحية اما غنائية او اغلب اجزائها مغناة تصاحبها اوركسترا وتجمع بين الشعر والموسيقى والديكور والتمثيل وفي اغلب الاحيان الباليه. وكانت اول اوبرا ظهرت في عام ١٨٩٤م وهي اوبرا Daline للموسيقار الايطالي Pini ويده ظهر كاتشيني ومونتيفريدي واول دار للأوبرا افتتحت في فيينا ١٦٦٧م

وفي عهد الخديو اسماعيل تم انشاء دار الأوبرا عام ١٨٦٩ اي منذ مائة وتسعة عشر عاماً وذلك بعيد الاحتفالات الضخمة التي اقامت بافتتاح قناة السويس. وفي ذلك الحين كان من المقرر ان تفتتح الأوبرا بأوبرا عايدة - وهي قصة مستوحاة من التاريخ المصري القديم - والتي عهد بها الخديو اسماعيل للموسيقار الايطالي جوسي فيريدي يتألفها ولكنه لم يكن قد انتهى في الوقت المحدد فقدمت بدلاً منها اوبرا ديجولييتو لنفس المؤلف حيث عرضت اوبرا عايدة في العام التالي لها. وكانت الأوبرا القديمة تجمع كل الخصائص المتعارف عليها دولياً شكلاً ومضموناً.

وهنا استوفنا الدكورة ورتيبة الحفني وهي في طريقها لكتبتها في المبنى الجديد لمباشرة مهام منصبها قالت: لا ادري لماذا نحن مصرى عن ان نسمي المبنى الجديد دار الأوبرا؟ اذا اردنا ان نقارن دار الأوبرا القديمة بالمبنى الجديد فليس هناك وجه للمقارنة على الاطلاق او بالتحديد ستكون المقارنة غير عادلة ومنطقية فحينما انشأ اليابانيون هذا المبنى جاء شاملاً ومتعدد الخدمات

اما الأوبرا القديمة فقد كانت اوبرا فقط.. بما في ذلك من قاعات شامع بين تصميم المبنى اثنى فاقارته جزئية بين الأوبرا القديمة وجزء من تكوين المبنى الجديد الا وهو المسرح الرئيسي فيه - والمبنى الجديد مصمم تصميماً عصرياً جديداً به ثلاثة مسارج ومشاحف ومكتبات ومصالات تدريب باليه وقاعات زوار.. الخ خدمات عديدة بالإضافة الى وسائل الادارة والتحكم التكنولوجي في جميع مرافق المبنى الا ان كل ذلك لا يعوضنا عن الأوبرا القديمة ورويتها التاريخية وملابسات انشائها وشكلها المتفق عليه دولياً. اليابانيون لا يسلطون اوبرا في بلادهم واذا اردنا ان نقف بهذا المبنى الجديد في صف ابنة الأوبرا في البلدان الاخرى من حيث الشكل فانا سنجد مكاننا في آخر الصف اما اذا وقفنا به في صف المراكز الثقافية والتطوعية فانا نقف بذلك في مقدمة الصف فليس لدى أي دولة مركز ثقافي وتعليمي.

### طبيعة تكوين المبنى

المبنى يقع على رقعة ارض مساحتها ٤٥٠٠٠ متر مربع ويقع ارتشاعاً على سبعة طوابق وحاولنا حصر كل دور على حدة أثناء جولتنا برفقة احد المهندسين

### قائمة شرف

مازال الصحافيين والاعلام يتدفقون على المبنى لمعرفة المزيد او لتكرار القديم ولكن بالرغم من ذلك فانهم على طول الخط ماروا بفعلون الذين انجزوا هذا الانجاز.. من الفريق المصري.. ورائس من الانصاف ان تقدم قليلا من العرفان لهم.

وهذه قائمة شرف صغيرة باسمائهم

١ - سمير عبد الخالق (كبير الإداريين)

٢ - مهندس / باسم جورج الزقاف

٣ - مهندس / عتقر عبد

٤ - مهندس / نبيل اسعد

٥ - مهندس / ناهد الفونس

٦ - مهندس / عماد الدين سامي

٧ - أنسة / سهام عبد الرحيم سعيد

٨ - السيد / محمد حمد

٩ - السيد / محمد مبارك

١٠ - السيد / ناصر العريان

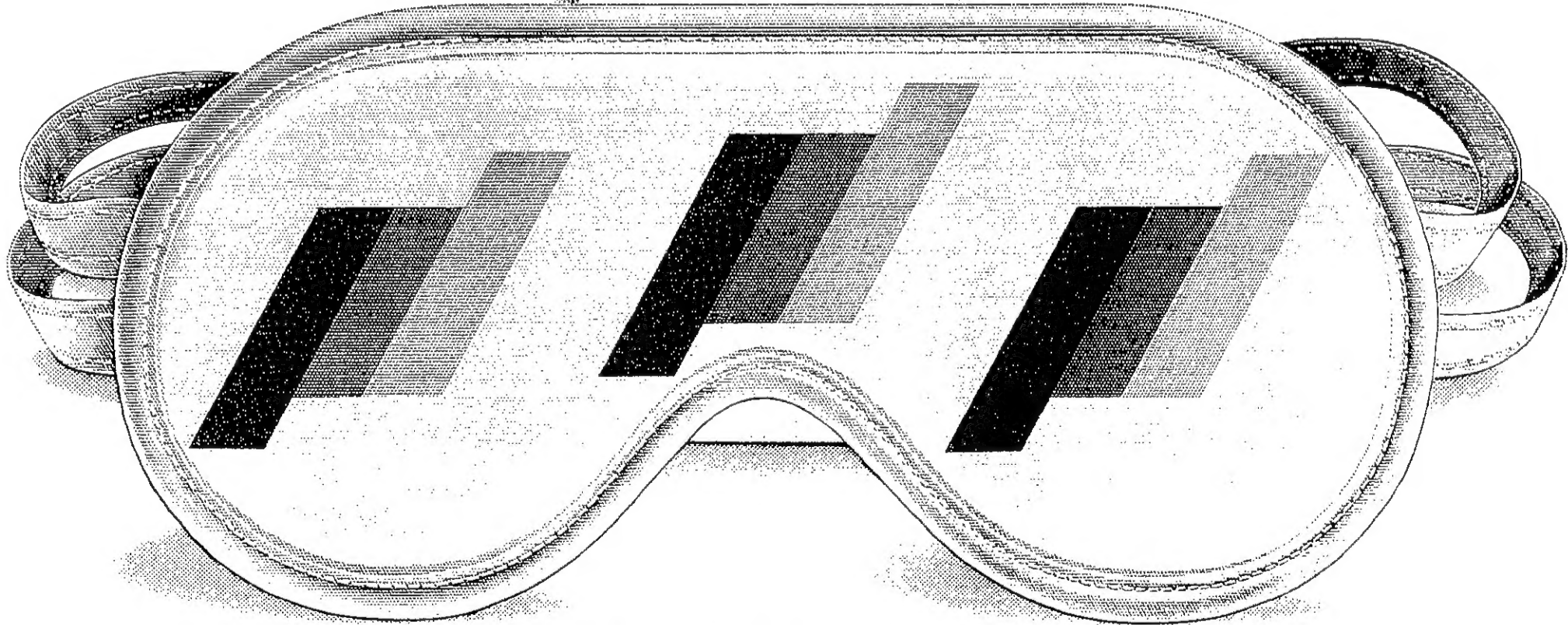
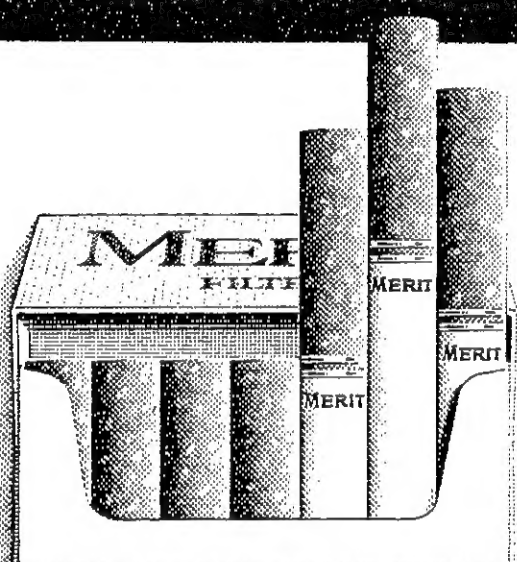
١١ - أنسة / نيفين زكريا مهندسة

١٢ - السيد / حدي لطفي

١٣ - السيد / ماهر عبد المتعم محمد

١٤ - السيد / عبد اللطيف فضل

# لا تكشش فيها، اكتشش فيها!



هل تقف سيجارتك الحالية

في وجه تحدي ميريت،

أم تميز وأنت معصوب العينين،

نكهة ميريت كينج سايز الجديدة

فتفضلها على سيجارتك الحالية؟

هذا هو تحدي

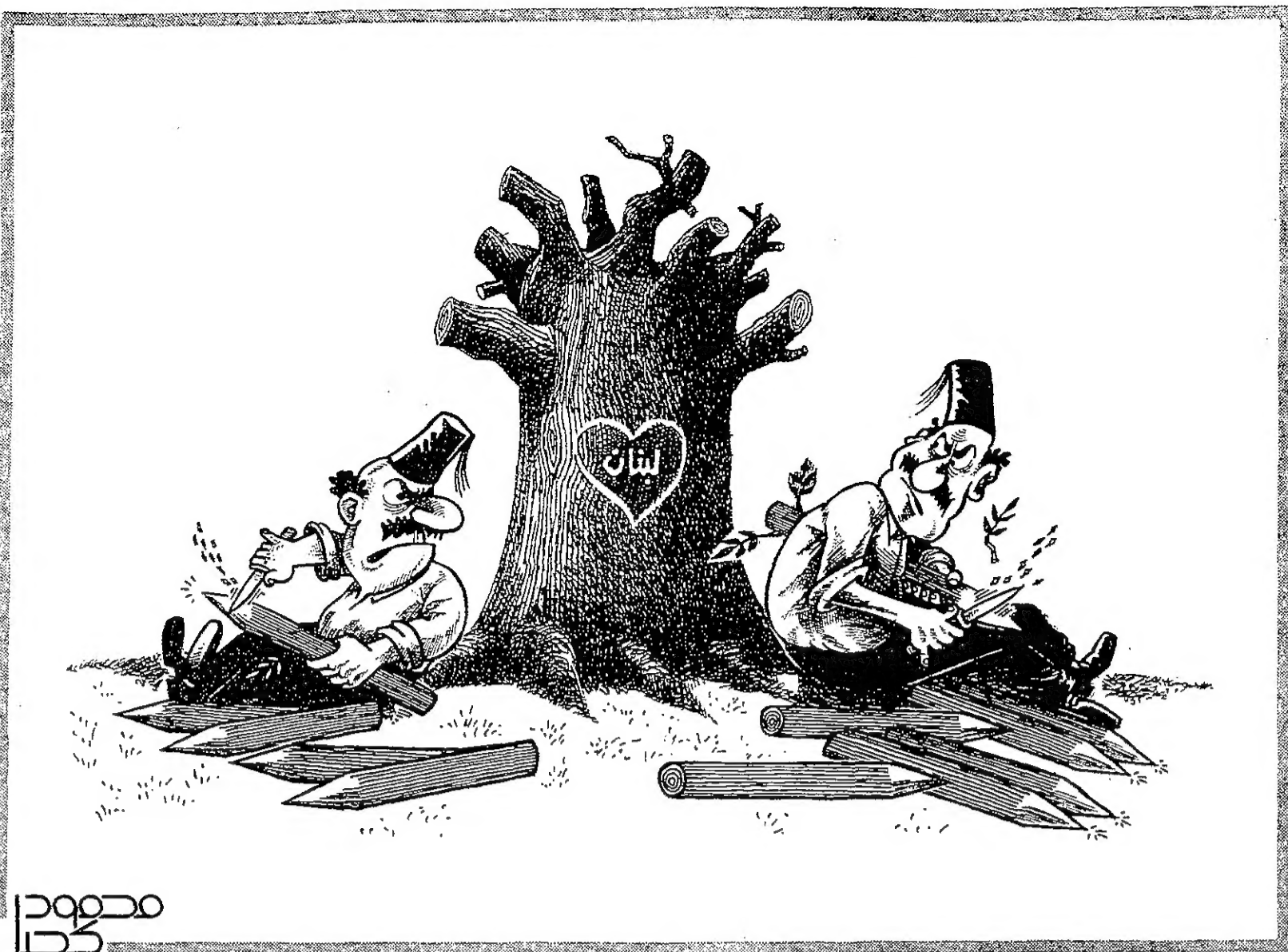
## ميريت كينج سايز الجديدة

تعزيز حكومي: التدخين يضر بصحتك وينصح بامتناع عنه









محمود خليل

## النار اللبنانية التي يتدفأ بها العدو

بعد أن تجرد الحق وتعمق الشرخ طيلة سنوات الحرب اللبنانية، دخل لبنان مرحلة جديدة من معاناته.

دخل مرحلة تتدن بشر مستطير... بتصعيد عسكري يبعد إلى الأذهان الدمار المروع والمجازر البشعة التي كانت نتيجة لسماح اللبنانيين للغرب بالتدفق في جمر خلافاتها وإحقادهم الدفينة... وبوضع تقسيمي قد يكون مقدمة لما هو أشد وأدهى في منطقتنا العربية التي هي في أشد الحاجة الآن للاستقرار والأمن بعد أطفاء نار الحرب العراقية الإيرانية.

لبنان اليوم يعيش فراغا سياسيا شريعا لم يسبق أن عايش مثيلا له في تاريخه، وذلك بعد أخفاق من يزعم أن بيدهم الحل والربط في انتخاب رئيس لمجلس النواب، إثر فشلهم في انتخاب رئيس للجمهورية... وإبتلائهم بالنتيجة، بحكومتين، اثنتين تعجلان، طالما بقينا، بتقسيم البلاد.

ولكن الطامة الكبرى هي أن تحاول إحدى هاتين «الحكومتين» ومن يؤيدها عسكريا وشعبيا حسم الأمر بالقوة... لأن الأمر إذاً ذاك سيكون «حمام دم» ليس في مصلحة اللبنانيين ولا في مصلحة العرب حدوثه.

إن الأطراف العربية التي تعاملت مع القضية اللبنانية بالطبع تتحمل قسما كبيرا من المسؤولية في ما حدث للبنان، وما حدث في لبنان.

ولكن الخطأ لا يصحح خطأ أكبر، وصب الزيت على النار لن يفيد منه في النهاية إلا إسرائيل.

إن الساحة اللبنانية الهشة، التي تحملت من الإحقاد المحلية ما تحملته طيلة ١٣ عاما، أضعف بكثير من أن تتحمل نكبات وإحقاد وتصفية حسابات عربية فوق أرض لبنان يكون وقودها اللبنانيون أنفسهم وبقيدهم منها العدو في نهاية المطاف.

ومن هنا، يبقى الواجب حلال العربية وحيل لبنان، ألا تدفع فواتير سياسيتها بدماء اللبنانيين... ولا يتدفأ العدو المتربص بنا وبأماننا وبمستقبلنا ومستقبل أولادنا، بالنار اللبنانية.

«الشرق الأوسط»

## التحرير الشرق الأوسط

تصدر من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

الناشر: هشام علي حافظ  
المحرر: محمد علي حافظ  
رئيس التحرير: عثمان العمير

المدير العام: هشام علي حافظ  
المدير المالي: هشام علي حافظ  
المدير الإداري: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ  
المدير الفني: هشام علي حافظ

# جميع رجال الرئيس» الذين أسقطوا الرئيس

ثمة شيء فظيع سقط على أنفي أعرف جيدا هذا النوع من رثيئة ومعدته. حين يهبط شيء ما بين قفاري جيسكار ديستان

آخر مرة رايت فيها أمين الجميل كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.

كانت في آخر شهر أغسطس (آب) ١٩٨٨، في اليوم الذي غادر فيه بيروت.







# نجيب محفوظ أنهى عقدة العرب بجاه «نوبل»



نجيب محفوظ: أنهى عقدة العرب

في تقريرها عن نجيب محفوظ ذكرت لجنة تحكيم جائزة «نوبل» المكونة من ١٨ عضواً في الأكاديمية السويدية للأدب، أنه يستحق الجائزة على أعماله «الغنية بالظلال الدفينة، فهو واقعي، واضح الرؤية تارة، وتارة أخرى غامض بشكل مثير للعواطف والذكريات، وأضاف للجنة في تقريرها أن «انتاجه دفع الرواية - كنوع أدبي - دفعة قوية، ولكن مداه أكبر من ذلك، فهو يخاطبنا جميعاً، كما ذكر التقرير، بأن أعماله تشكل جزءاً لا يتجزأ من تيار الفن الروائي العربي، الذي يتفق مع اتجاه البشرية جمعاء».

ومع أن تقرير هذه اللجنة أثنى على رواية «أولاد حارتنا» بوصفها خاص، شاعرات السبابة التي انتشرت لها من التقرير تؤكد - بوجه عام - أهمية إنتاج نجيب محفوظ الروائي في القرن بالجنسية الكبيرة، التي تعد أكبر جائزة دولية، من حيث القيمة الأدبية والمادية، وإذا كان فوز نجيب محفوظ قد أدهش الدوائر الثقافية والأدبية في أوروبا وأمريكا، فهو لم يدهشنا على ذات المستوى، وإنما أدهشنا على نحو آخر.

## دشنتهم!

أما دةشة الدوائر الثقافية والأدبية خارج العالم العربي فلها ما يبررها، لأن إنتاج نجيب محفوظ المترجم إلى اللغات الأوروبية، مثلاً، محدود إلى حد كبير، وإذا أخذنا اللغة الإنجليزية - كمثال - لوجدنا أن حصيلة رواياته ونصه القصص المصغرة، على مجموعة واحدة من القصص القصيرة، وثلاث عشرة رواية من بينها ثلاث تشكل ثلاثية المشورة، أي ما يساوي الثلث تقريباً من مجموع رواياته ومجموعاته القصصية. ومع أن بداية ترجمة أعماله وظهورها بالإنجليزية ترجع إلى عام ١٩٦٦، فقد اشتهرت هذه الأعمال في الدوائر الجامعية بصفة خاصة، ولأسباب بعد أن رافقتها بحوث وأطروحات في الجامعات البريطانية والأمريكية المعنية بالأدب العربي، أو منطقة الشرق الأوسط، وهكذا ظلت سمعة نجيب محفوظ الجماهيرية والاعلامية مديدة جداً في أوروبا وأمريكا، ورجاء جاءت جائزة نوبل لتعطي اسمه بتردد على الأذان وأمام العيون، فالدشة إذن مقولة.

## ودشنتها..!

وأما دةشتنا فلم يكن سببها تلك الشهرة الجماهيرية المديدة في أوروبا وأمريكا، وإنما كان سببها مفاجأة منح الجائزة لأدب عربي، لأول مرة في تاريخ جائزة نوبل للأدب، التي بدأت عام ١٩٠١، وكانت المفاجأة سارة على أي حال، فنجيب محفوظ هو شيخ الرواية العربية، ومحقق نهضتها النضالية، وهو يستحق التكريم على جهده الأدبي والجاد في سبل ترقية هذا النوع الأدبي الذي استمر استخدامه في أوروبا، ولم تنجح ترجمته مع قراء من كثيرين الزمان، وزاد من وقع السور أن كثيرين من أدبائنا رفضوا الاعتراف على جائزة نوبل عن السور الثلاث الأخيرة، ولكن العام كان يعني في إثر العام، دون أن يفوز بها أحد، حتى بدأت تشكك في حيادها ونزاهتها، ورجاء مبعث علنا من حيث لا نتوقع فكانت الدشة مقولة أيضاً.

## إنجازاته الروائية

ولعلنا نتساءل: ماذا فعل نجيب محفوظ في مجال الرواية؟ ماذا كانت إضافته التي استحق عنها الجائزة؟ لقد ولد نجيب محفوظ عام ١٩١١، وكانت الرواية العربية لاتزال في مرحلة الطفولة، فلما درس الفلسفة بجامعة القاهرة، وتخرج فيها عام ١٩٣٤، كانت الرواية قد دخلت مرحلة المراهقة، وكان هو نفسه قد قرأ للمفكرين ترجمة المسقية للرواية الفرنسية، كما قرأ روايات جرجي زيدان التاريخية الجماهيرية، وكذلك مصالوات محمد حسن ميكل وتوفيق الحكيم، فضلاً عن تصادج الأدب العربي، ولكن سرعان ما نازعت الفلسفة الأدب في نفسه، فقل بعد تخرجه بكتب في الفلسفة مقالاً عديدة لم يجمعها في كتاب، ثم سيطر على الأدب من حين لأخر فيكتب قصة قصيرة أو قصة قصيرة أو كتاب من الأدب العالي، ولم يتخلص من هذا النزاع بين الفلسفة والأدب إلا قبل الحرب العالمية الأولى، ثم نشر له سلامة موسى أول رواياته، وهي «دعيت الانتظار» في عدد خاص من مجلته «أدبية الجديدة»، التي سبق أن نشرها بعض مقالاته الأولى. ومع أن الرواية القاصرية، ذات الأروية الفرعونية، لم تخط بصدى كبير فمن الواضح، أنها حسمت النزاع في نفسه في الفلسفة والأدب، وأختر الأدب بعد ذلك بكتابة نجيب محفوظ، دون أن يبقى على النزعة النسائية التي تشهدها دراسة الفلسفة والاشتغال بها، ومنذ ذلك التاريخ، أي منذ عام ١٩٣٩، ظهر الوجه الروائي لنجيب محفوظ، وأصبحت الفلسفة شرياً يذو رواياته بالظلم والجدية والمعاني، ولكن الأهم من هذا أن نجيب محفوظ صرف على الرواية كل طاقته تقريباً، بالرغم من أنه لم ينقطع عن كتابة المقالات والفصص القصصية، من حين لآخر، وأصبحت الرواية شغله الشاغل، وراح يكتب الرواية بعد الرواية، في تقان ودان، حتى أخرج - حتى الآن - نحو ٣٠ رواية، ونحو ١١ مجموعة قصصية، عبر نصف قرن.

وأبداً عام ١٩٥٧، الذي اكتمل فيه ظهور ثلاثيته المشهورة، دخلت الرواية العربية، على يد نجيب محفوظ، مرحلة البوارق والنضج، فمقد شخصيات من الاقتصاد والتقليد والضعف الفني الذي رافق طفولتها، وأبديت عن عناصر التسليية ودغدغة العواطف ولغة التقارير التي هدئت مرافقتها، وأصبح عدداً «أول مرة» أدب متفرع للرواية تقريباً، يكتب كل عام رواية، ولا يطعم في أن يكون أكثر من رواية جاد، مخلص لغته، وبذلك خلق ما يمكن أن يسمى «عالم نجيب محفوظ».

## روائي مدينة

يسود عالم نجيب محفوظ ملها لأول مرة، فمسكته مصيرون منذ قدماهم الفاعلة (في رواياته التاريخية الثلاث الأولى) حتى أحداً العرب الذين متصوا مصر، ومع جميعا يعيشون في مدينة واحدة هي القاهرة، باستثناء رواية «مديان» التي خرج بها إلى الاستكشافية، بل أن رواياته الأولى، الثلاثة للروايات التاريخية الثلاث حتى رواية «أولاد حارتنا»، تدور في حي واحد من أحياء القاهرة، هو حي الجمالية الذي ولد به وقضى فيه طفولته.



الشاعر محمد السباعي

## نوبل ردت نفسها الاعتبار

سوف يقال دائماً، كما قيل من قبل الشيء الكثير حول العوامل والأسباب الحقيقية الكامنة وراء طبيعة هذه الجائزة وشروط اختيار الشخصيات المرشحة لها، غير أن أحداً ليس بإمكانه ذكران أهميتها البالغة وتاريخها، على أنني أرى وقد أخذتني البهجة حين فوجئت بأنباء، أن منحها لنجيب محفوظ بالذات إنما هو بمثابة رد اعتبار للجائزة نفسها أكثر من كونه اعترافاً أو توجيهاً لخطأ كاتب عربي كبير بسط قله الأدبي لأكثر من نصف قرن على روح ووجدان شعوب كثيرة، وأكثر من قارة بأكملها. إن نجيب محفوظ أجد كتاب هذا العصر استحقاقاً لجائزة نوبل، أن ما حولنا النظر إليه مجرداً إلا من إنجازاته في حقول الممارسة الإبداعية والكتابة الروائية بشكل خاص، أنه ورث ابن المقفع والحافظ وعبد الحميد الكاتب وديع الدين الهمداني، بقدر ما هو ورث طه حسين والعقاد وهيكيم والحكيم، وهو قبل هذا وذاك الرمز الحضيء والرائع حضارة أمة عريقة أسهمت بفعالية لا تحصى، في كشف مجاهيل الغيب أمام حركة الفكر الإنساني، وطموحه نحو الرؤية الحققة والنضاج وعي الكائن البشري بالله سبحانه خالق الموجودات، وبإقليم الفضائل الكونية الكبرى. تحية لصاحب «بين القصص»، و«زقاق المحق»، وبداية ونهضة، وقصر الشوق، وغيرها من الأعمال الخالدة التي استطاعت أن تنقل بديقة باهرة وصوت فلق وعميق إلى خيال الإنسانية المعاصرة وإلى رؤيا الإحليل القادمة، وقلم واحد وأحداث وتفصيل مجتمع عربي عائق العصور ومزال متدد بكل زخمه وعنفوانه إلى يومنا هذا، ذلك هو المجتمع العربي المعاصر من خلال تصوير ورصد هومو وأحداثه وتماثيله البشرية المتكوعة.

وعمر طويل من الإبداع لنجيب محفوظ.

# المشرق الفرنسي جاك جوميه يتفقد عن

## لأدبية نجيب محفوظ منذ ثلاثين عاماً

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» - منذ ثلاثين عاماً في يناير ١٩٥٨ كتب المشرق الفرنسي جاك جوميه، دراسة عن ثلاثة نجيب محفوظ تقع في سبعين صفحة فرنسية، وتعد أول بحث يكتبه أجنبي عن ثلاثة نجيب محفوظ، فهو بحث صادر عن مزاج عربي يقرأ ويتأمل ما يقرأه بعقلية إنسان الغرب، وهو بحث يعد ثمرة تفاعل تأثرات نتاج أدبي شرقي مع وجدان غربي، وهو آخر بحث يتفقد عن فهم واع عميق ليس فقط لنجيب محفوظ بل أيضاً للسياق التاريخي والاجتماعي الذي جرت فيه أحداث رواياته.

إنسان في أي مكان في العالم، فالقلم العربي القديم، والكتابة للتشأن بين أفراد الأسرة ولا سيما وقت الأزمات يتضح عندما يندب واحد، أسرته بالقليل لكنه يعين معها بقلبه وحين التي القبض عليه هرع بخلو من أي تعقد أو افتعال، وتعبيراً لها أيضاً في سروسلاسة من دراما الأجيال المتعاقبة وأزمتها.

في بحثه عن الثلاثية أفرد المستشرق الفرنسي جاك جوميه فصلاً لكل شخصية من الشخصيات الرئيسية التي تدور من خلال عيونها وذكرياتها وعراقتها الأحداث الخارجية. هذه الشخصيات التي يؤكد جوميه على دقة وبراعة رسم وتجميع نجيب محفوظ لها إلى الحد الذي يجعل القارئ بعد الانتهاء من مآلاته الثلاثية يفرغ منها بصورة شاملة لشخصيات متكاملة البنيان تحمل قيم وخصائص وجدوية جعلت المصري، كما يؤكد المستشرق الفرنسي على تمتع الثلاثية بقيمة إنسانية عامة وهي إحدى سمات العالمية وطلب يقول المستشرق الفرنسي جوميه: من المعروف أن التصاق العمل الفني بصر هي إحدى السمات الرئيسية التي تشهيد بأصالة العمل الفني وجودته، وبهذا المعنى لا يمكن الفصل بين أي إنتاج أدبي عن المجتمع بكل ما ينطوي عليه من صراعات وقيم ومشكلات ومش والقيم بين كل هذه هي محور التشدد والجذب والصراع بين أفراد المجتمع ومصدر أشكال عديدة من نشاطهم، وكلما تمكن الكاتب من تحليل وتعميق القيم وتصويرها تصويراً فنياً نجح في تحقيق أهدافه الفنية.

ويرى جوميه أن الثلاثية حافلة بالقيم، وبمعضها جذور بان يكون مطلعاً بالقيم.

## سميح القاسم:

## تكرم نجيب محفوظ شرف لجائزة نوبل

الشاعر الفلسطيني سميح القاسم على على فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل أن منح الأديب المصري لنجيب محفوظ جائزة نوبل للأدب «لا يشكل أي شرف لحفظ من هو من دون شك شرف للجائزة نفسها».

وذكر القاسم رداً على سؤال لوكالة فرانس برس - أن نجيب محفوظ يستحق كل تقدير أدبي ممكن لأنه قدم للرواية العربية خدمة كبيرة جداً، وأنه «يجب الأخذ بعين الاعتبار أن جائزة نوبل للأدب قد أعطيت في الماضي لكتاب أقل حجماً وقيمة منه».

ورأى الشاعر الفلسطيني أن منح الجائزة أخيراً لأديب عربي قد يكون فيه شيء من التفكير عن ضلوع لجنة تحكيم جائزة نوبل في المسوق الاستعماري المعادي للثقافة العربية والأدب العربي، وأضاف «كأديب عربي أرجو أن تتمكن لجنة التحكيم ولجان جوائز أخرى من التخلص من راسب الفكر المسبق للثقافة العربية والانتهاز للفكر الغربي وسيكون عدد كبير من الجوائز من نصيب الأدباء العرب».



## كل يوم

كلما التفت بناسن امي او صاحب تعليم بسط لا يمكنه من قراءة الكتب ناسفت له كثيرا وقت في خاطري: ما اعظم خسارته لانه لا يستطيع ان يقرأ نجيب محفوظ!

فمنذ ان وصلت مرحلة الوعي واشتديت الى قراءة الكتب كان نجيب محفوظ مصدر سعادة لا تنضب، اعترف من عطائه وابداً وبنايته الفرة واسعى للحصول على اي كتاب يصدر له لافراه يشغف وشوق قل ان احس بمثلها مع اي رواي آخر.

ولقد شاركت في التتديد بجائزة نوبل والقائمين عليها لانها تغفلت وتناست هذا البذع الذي اعطتها لكتاب اخرون اقل موهبة، واضعف انتاجاً، واكثر قامة من قامة السامقة الشاسخة، وعندما تأتي الاكاديمية السويدية اليوم لتمنح جائزة نوبل للادب الى نجيب محفوظ فهي انما تصحح خطأ وتكرر عن ذنب، ونتمنى نفسها شرفاً عظيماً بانضم لعقري الرواية العربية ان قللة الحائزين على جوائزها من مدعين وادباء، ومنها كن تأثر الدوائر السياسية او العنصرية في بعض اختياراتها السابقة فانها تأتي اليوم لتق وتعرف بمكانة العالمية التي صار يحظى بها الادب العربي، ولذلك فهي تستحق ان نهنتها على فوزها بنجيب محفوظ دون غيره، لقد اتفقت الاختيار لنجيب محفوظ ظل بعيداً عن حضي المزايدات التي تقام كلما كان موعد هذه الجائزة زائداً في دخول اسواقها محلياً بذلك التواضع الإنساني الجليل مع انه الأكبر والأجدر والأكثر استحقاقاً لها.

وللاسف الشديد فلن هذه الجوائز العالمية صارت مصادراً وحيداً الى عقول وقلوب القراء على مستوى العالم، وبرغم ترجمة كثير من الأعمال الإبداعية العربية التي لفتت انتباهاً من الإلحاحية والفرنسية ومن بينها بعض روايات نجيب محفوظ فقد ظل الاهتمام بهذه الأعمال الإبداعية محدوداً لا يتجاوز حلقة صغيرة من الأكاديميين والمهتمين بشؤون العالم العربي، لأن الغاية في الغرب بات تعتمد على هذه المؤسسات الثقافية التي تمنح الجوائز لترسيده واعانة في اختيار قراءاته وسد هذا الرُحام الذي يضيء به عالم الكتب والمطبوعات.

ولذلك فلن هذا الفوز سيكون يالان الله تدشيناً لمرحلة جديدة يدخلها الادب العربي على يد نجيب محفوظ الذي لا شك ان دور النشر العالمية قد بدأت الآن سبقتها للفرز بطبع انتاجه وترجمته الى مختلف لغات العالم وتوزيعه على مستوى القارات الخمس، وعن طريقه سوف يهتدي هؤلاء القراء الجدد الى ما يتعين له الادب العربي من أصالة وفراء وعق وما يتمتع به من زرع إنساني وروية شمولية.

إن نجيب محفوظ هو أكثر ادباء العربية تحيلاً للانجازات التي حققها الادب العربي الحديث، ولقد تجسدت في أدبه مختلف المدارس الفكرية التي اهتمت بها هذا الادب، فهو مبدع دائم التطور والتجديد كتب الرواية التاريخية، والرواية الاجتماعية والرواية النفسية والرواية الفكرية بكل مدارسها الواقعية الاجتماعية والواقعية النقدية مروراً بالمرحلة الرومانسية والمرحلة الانطباعية وصولاً الى ما يسمى بالواقعية السحرية حين لا يتقيد الكاتب بمحاكاة الواقع وإنما يخضع للتخييل والاسطورة، بكل ما يرافق ذلك من تبايعات التناول وصفاء الرؤية وشفافية التحير، وهو كاتب يهتم بطلاقة عجيبة على البذل والجهد والمطاء حتى وصل انتاجه الى خمسين رواية ومجموعة قصصية دون ان يكون ذلك على حساب المستوى الثقافي والمعالجة الفنية الرائقة وعمق التناول والاداء.

وإذا كنا قد عرفنا أدبا يحظى باليدوع السريع والانتشار والرواج والشعبية لانه يراعي أذواق غالبية الناس ويخاطبهم بما يناسب مستوياتهم ومن المستشرقين ومعلمي الادب، وذلك تقف المجال أمام انتاجه للفن بها بركة وثالثة، وحتى اذا كان هذا الامس الأخير بعيداً، قرياسا له ما حدث للهند بعد طاعون، حين لم يفر بالجائزة أحد حتى الآن، بالرغم من مرور ٧٥ عاماً، فقد نجح نجيب محفوظ - على الأقل - في تخليصنا من عقدة نوبل التي اصابتنا بغربن جنبنا.

نعود بعد ذلك الى ما سبق ان بدأنا به الحديث، وهو حيثيات حكم اعشاء الأكاديمية السويدية للادب بمنح نجيب محفوظ جائزة نوبل، فنقول انه حكم يتفق مع حكمتا نحن - في علنا - على أعماله، ويشهد بقوته وامتارها، كما يشهد بنجاحنا في تجربة استنراذ الرواية كجنس أدبي أوروبي في أرضنا.



جرجي زيدان

أهمها ان رواياتهم تكاد تكون سجلاً لآسان بلادهم المحي في مواجهاته اليومية مع الظروف المحيطة، والقدر الأمي، والظفر النفسي والمادي، والبحث عن الذات والخلص، ولكن، ربما زاد نجيب محفوظ على ماركيت وشوشنكا انه أكثر غزارة وسائلاً، ووضوحاً، وربما زاد عليه الاثنان، انما أكثر جرأة وشاعرية وياساً، فلا يزال باب الامم عند نجيب محفوظ مفتوحاً على أي حال.

وليس من اللازم ان يكون هذا العالم الحظي، أو غيره، خالياً من الشقوق أو العيوب، فالروائي، والأديب، لا يكتب باليسرة والفجر، ولا يسير انتاجه في خط بياني صاعد من البداية الى النهاية، فمن الثلاث الأولى في الرواية التاريخية تشبه أي بداية الرواية ناضية، ان لم تكن اضية بروايات جرجي زيدان أو تقليداً لروايات ويلتر سكوت الانجليز الذي تآثر به زيدان نفسه، ولكن هذه البداية المحفوية ذاتها تبي بأن رواها موهبة طوح، وقد ظل الطوح يقدم ويسير على خط بياني صاعد حتى بلغ «أولاد حارتنا» التي اضاء بها تقرير لجنة جائزة نوبل لأسباب فكرية، لا فنية، فهذه الرواية بالذات غاصسة بالخصائص دون داع، مشحنة بالصراعات والنزاعات، مرفقة بالكتكوار الزائد وفقر الشاعرية، وإذا كانت الروايات التي تلتها، ابتداءً من «الصن والكتلاب»، تميزت بالشفاء من هذه العيوب، وتركت في عدد أقل من الصفحات، فقد أصيب بعضها بالضعف الفني والفكري، مثل مصب تحت المسرور، و«الكركنة»، بل أن رواياته الأخيرة حتى «حديث الصباح والمساء» حقلت بالتدريج، وكأنها «الرواية الحرة» قياساً على قولنا «الشعر الحر»، فلا عذرة، ولا بداية ووسط ونهاية، ولكن كل شيء يتراكم، عشوائياً أحياناً، ليصل في النهاية تأثراً معيماً، ويبدو نجيب محفوظ في هذه الروايات الأخيرة كأنه شاب في الثلاثين، يضرب بالقواعد عرض الحائط، وينتد قواعد الخاصة، على عكس ما كان عليه تماماً في رواياته الأولى حين بدأ شيئاً في الستين، في أسلوبه وأفكاره.

هل هو في أزمة؟ هل يعني هذا أن نجيب محفوظ في أزمة؟ لقد عاش أزمة الإبداع من قبل عندما انتقل من الروايات التاريخية الى الرواية الواقعية الاجتماعية، حين صامت نحو خمس سنوات عفت ثورة ١٩٥٢، وفي الحالتين كان مصدر الأزمة المرون بمرحلة انتقال فعل يمر الآن في مرحلة انتقال جديدة: من الواضح أنه حيرص في الستين الأخيرة على انتاج رواية كل عام، على الأقل، في الوقت الذي لا يحرص فيه على كتابة سيرته الذاتية، أو الراحه، كما يفعل كثير من الروائيين في مثل سنه، وأغلب الظن أن حصوله على جائزة نوبل سيهديه قلة الاداعي قليلاً، وأن الجائزة ستسببه في مرحلة انتقال جديدة، ربما يدرج منها بأسلوب فني آخر غير الذي سيطر على رواياته الأخيرة «الحر».

## نهاية عقدة نوبل:

ولعل حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل فرصة للمفارقة بينه وبين بعض معاصريه من حصلوا على الجائزة ذاتها في العالم الثالث، ولأسبابه الكاتب الكويتي جابريل ماركيت والكاتب النيجيري وولي شويكا، فني انتاج الثلاثه بعض الشباب.

## تصنر عن الشركة السعودية للأبحاث والتسويق البريطانية

# المسلمون

سيرة القسطنطين تشرنية AL.MUSLIMOON

• سر انتشار الخطاب الأدبية • تزايد جرائم الاغتصاب واليمن تعلن الحرب على غلاء المهور

كيفية يبحث عن زوجة الفتيات يوافقن والأمهات تعترضن «المسلمات»



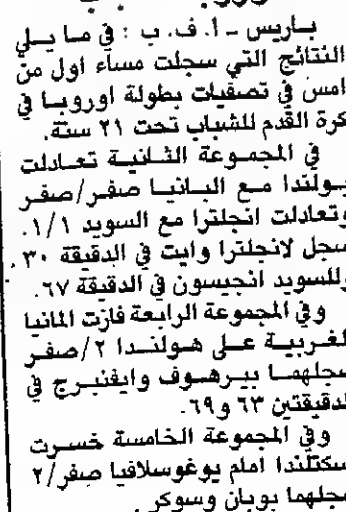
## شادية:

## هذه حياتك؟

## فقلت: لا

تصنر عن الشركة السعودية للأبحاث والتسويق البريطانية







## هذا اليوم في التاريخ

٢٠ تشرين الأول (أكتوبر)

### معركة نغاربينو

الورد بايرون الذي قتل في إحدى المعارك في اليونان. وكان من جملة ما اتفقت عليه الدول الأوروبية القيام بمظاهرة بحرية يكون لها تأثير معنوي على الدولة العثمانية، دون التدخل في حرب حقيقة معها. فقامت مجموعة من السفن البريطانية والفرنسية والروسية، بقيادة الأميرال كوردينتس، بمحاصرة الأسطول التركي - المصري المشترك في خليج نغاربينو (في موريا) أرمها له، أو حسب التفسير الشائع في يومنا هذا - استعراضا لعضلاتها. وفي يوم ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر) صافى وقوع حادثة غيرت عملية استعراض العضلات إلى معركة حامية. فقد أطلقت السفن التركية النار على بعض سفن الحلفاء، فقابلتها هذه بمدفعتها مضادة عنيفة. ونشبت معركة فارتقت فيها خمسون سفينة، وانتهت بتدمير الأسطولين التركي والمصري.

وقد قوبلت هذه العملية بكثير من الانتقاد في انكلترا، حيث كان الرأي العام منقسما بين انصار اليونان وانصار روسيا. وكان الشعور السائد هو أن تدمير الأسطول التركي قد قضى على العقبة الرئيسية التي كانت تحول دون نزول الروس إلى القسطنطينية. كما أن معركة نغاربينو كانت آخر مساهمة تحولت فيها الدول الثلاث (بريطانية - فرنسية - روسية) في عملية عسكرية. ولم يبق منها مثل هذا التعاون إلا مدة ٨٨ سنة أخرى. وحتى وقوع حملة الدردنيل في سنة ١٩١٥.

نجدة فتحي صفوة

في مثل هذا اليوم قبل ١٦٦ عاما، أي في ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر) سنة ١٨٢٧ وقعت معركة نغاربينو التي تحطم فيها الأسطول التركي والمصري وكانت لها آثار حاسمة في العلاقات بين الدولة العثمانية والدول الأوروبية.

حينما بدأت قوة الدولة العثمانية في أوائل القرن التاسع بالتدهور زادت الأعباء التي كانت تفرضها على الإقطاع الواقعة تحت حكمها وقويت الحركات الاستقلالية في أرجاء الإمبراطورية المترامية. وكانت اليونان أكثر تلك الإقطاعات تقدما وأقربها إلى الاستقلال.

وكانت مبادئ الثورة الفرنسية قد انتشرت في أوروبا وأحدثت صداما كبيرا في شتى أقطارها، كما أنها هيجت الأفكار والخواطر في دول البلقان وبشت فيها روح الثورة على الدولة العثمانية. فقامت ثورات في اليونان أخرى قوبلت بحطوف من الدول الأوروبية. ونصحت هذه الدول السلطان العثماني بعد هدنة معها، تمهيدا للتوصل إلى تفاهم. ولكن الدولة العثمانية رفضت عقد أية هدنة، وطلب السلطان إلى مصر أن ترسل إليه مساعدة. فاستلزم مصر اسطولاً لسطح الثورة بقيادة إبراهيم باشا. وعلى أثر ذلك عقدت بريطانيا وفرنسا وروسيا معاهدة في لندن سنة ١٨٢٧ استهدفت حل مشكلة اليونان وإنقاذها من الفوضى التي سادت، وكذلك إبقاء المناهج الأوروبية من فخر الحرب، وبلغت الحسمات ببعض الأوروبيين أن تخلووا للقتال في صفوف اليونان لتخفيف استقلالهم عن الدولة العثمانية، وكان بين المتطوعين الشاعر الإنكليزي الشهير

## الجمهور ليس بالونا للتفيس دريد لحام: لا سياسة في فخاخ انعكاس للهموم



دريد لحام يفتش عن هومو في إحدى المحطات

ويعالج الفيلم قضية اجتماعية يعاني منها المجتمع في الثاوي. ويصور دريد لحام في الفيلم على أنه صانع المحطات. وقال دريد لحام إن المواطن في الماضي كان أسعد منه في الحاضر لأنه كان يرتبط بجزيرة

الكويت. س: أعلن الفنان السوري دريد لحام أن أعماله الفنية لا تتعرض لقصايا سياسية ولكنها تعكس الهموم العربية. وكان دريد لحام المعروف بلقب «غوار»، يتحدث في مؤتمر صحفي عقده أمس في الكويت حيث قال أن أعماله الفنية لا تمت إلى السياسة بصلة ولكنها أعمال مستمدة من أوجاع وهموم الأمة العربية ومن مواطن يحب وطنه.

ويقيم دريد لحام حاليا بزيارة للكوييت لعرض مسرحيته «مشقات النعمان» التي يقول أنها تتحدث عن الإنسان باعتباره الشيء المحسوس الذي يؤثر فيما حوله وبدونه لن يحدث شيء ولا يتم أي تقدم.

وقال دريد لحام إن المسرحية تبحث في كل الدول العربية التي عرضت بها وإن المسرحيين اعتمدوا بها وتقدموا بموضعية. وأضاف يقول أن شغافه للتعلم لم تلق النجاح المطلوب عند عرضها في لندن. وقال إن الفضل جاء بسبب توقيت العرض ولكن المسرحية تحجت عربيا.

ومن تجربته في السينما قال دريد لحام إن تجاربه السينمائية كثيرة وقد لا يكون راضيا كل الرضا عن معظمها ولذلك فاني أؤكد بانني صحتت مساري السينمائي في قبلي الحدود والتعقيد.

وقال دريد لحام أنا لست مع أو ضد الديمقراطية. ولكنني ضد العنفا فقط. وأضاف قائلا «إذا كنا نعرض قضية اجتماعية فإن العمل لا يعني التفيس لأن هذه الكلمة اختراعها مثقف عربي كان يفس على معنى ولم يكن عنده ما يعطيه معنى هذه الكلمة».

وقال هذه الكلمة اسماة بالغة للجمهور وللغنان لأن الجمهور ليس بالونا للتفيس، إن العمل الفني غير مطالب بالتعويض أو الثورة لأن الفن ما لا يكون صادقا أو كاذبا. وأبدى الفنان السوري تدمره لما يقال بين فترة وأخرى من أن أعماله يقصد بها التجارة والربح.

وقال ذلك أن أعماله الفنية لا تقدم بهدف التجارة والربح بل أنها وسيلة للعيش بجدية كريمة ولو في هذا الأدنى.

وأضاف دريد لحام يقول إن شغل الفن منذ نعومة أظفاره وشارك في المسرح الأدبي.

وقال إن المسرح هو أحد الفنون التي قلبه وفيه يتم التلاقي بين الفنان والجمهور وأن العمل الجيد يتطلب جهودا كبيرة.

وأعرب عن أسفه لما وصفه بتراجع الكثير من الأعمال الفنية العربية لأن القائمين عليها استسلموا عملية تقديمها.

وعن العمل المشترك مع الفنان المصري عادل أمام قال دريد لحام أنه تم الاتفاق أن يشترك الاثنان في تقديم «موني في السماء».

وقال دريد لحام أنه في سيدة في تصوير فيلمه الجديد «الكفر» في فبراير (شباط) المقبل.

### وسام مصري رفيع

لمفتي تونس

تونس - مكتب الشرق الأوسط: استندت الحكومة المصرية وساما رفيعا لمساحة الشيخ محمد المختار السلامي رئيس المجلس الاسلامي الأعلى ومفتي الجمهورية التونسية ضمن خمس شخصيات بارزة من العالم الاسلامي والعربي تقديرا واعتزازا بإنجازاتهم للدراسات الاسلامية ولساهماتهم العلمية في السيرة النبوية.

ويجوز لهم دعاء لأن يكونوا ضيوف الشرف في الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف.

وقد يقادرمساحة الشيخ الاسلامي الى القاهرة بعد المولد لتسلم الوسام.



عالم

### بالاحلام

## جامعة الخليج - المستقبل

وصف الدكتور محمود محمد سفر رئيس جامعة الخليج العربية الفكرة بأنها جسر التعاون الخليجي. وكنت خلال زيارتي القصيرة للجامعة بدعوة من ادارتها ارايت اربط بين الجامعة وجسر الملك فهد الذي يربط بين البحرين وشبه الجزيرة العربية والذي بنته المملكة العربية السعودية على حسابها. فاجسر جسر التعاون الخليجي بين دول مجلس التعاون كما لم يفعل أي مشروع آخر من قبل. والجامعة ستحقق التلاحم الثقافي والتعليمي وستمنح المنطقة مع المدى الطويل آلاف الجامعيين المتخرجين من معهد واحد متجانس. قال الدكتور سفر: هذه الجامعة تريدوا خليجية الهوية يحكم الجغرافيا، عربية الانتماء يحكم اللغة مع ان الانجليزية تفتت جنبا الى جنب معها. اسلامية الالتزام يحكم الدين».

وقال ان المنطقة - دول مجلس التعاون - تفاخر بثماني عشرة جامعة في الوقت الحاضر. وما شامد علامة تعجب تتراكم على محياي سارع الى القول: ولكن هذه ليست التاسعة عشرة لأنها تتميز ببعض الصفات. فهي انشئت لتكون نافذة على القرن الواحد والعشرين من خلال برامج الدراسات العليا. وأكد بانها لا تخضع للانماط التقليدية المتعارف عليها. وليس لها حدود أو ضوابط بالنسبة لاختيار هيئات التدريس التي تضم المدرسين المتقايين والباحثين المتفرجين. وتلك الفكرة التي استوفته عندما أذ أن الجامعة تدفع ثوابت لاساتذة لا هم لهم سوى البحث والاستقصاء والفتح يتناهم الى مخزون الجامعة من العلم أو ما سيكون مخزونا لديها في العقود القادمة. فهم الآن يكسبون جهدا خاصا بدراسة تطورات الخلية وبدا سيجته فريق آخر ليبحث في أمور تقنية حيوية وهكذا.

وعن المستقبل؟ أخبرت من قبل ان الجامعة تتسع لخمسائة الف طالب وطالبة. وهؤلاء سيضمون في بوتقة واحدة وأن كانوا ينتمون الى سبع دول أعضاء متفرقة ذات سيادة وحدود مرسومة معترف بها. «لا ان الانضمار الثاني سيؤثر في التصميم الاقتصادي عندما يصل الخريجون الى مستويات صناعة القرار. وهنا سيأتي دور التجانس العلمي الذي نسمي الى خلقه. وما كان المستقبل ينسب بالزبد من التكتلات الاقليمية شرقا وغربا فإن تجربة مجلس التعاون الخليجي العربي مقبلة على تقوية ودعم كبيرين كنموذج للتألف الاقليمي الدروس بالكفاءات والأموال والمعدات بغير حدود. ولذلك فإن الجامعة تأتي في مرحلة حاسمة في حياة أمنا في منطقة محسودة تشد الاهتمام اليها. وتعيد الثقة في النفس بأن هناك قدرات خليجية كافية لابرار مشروع حضاري متقدم وجد ليقي ويكره. تقاديت حتى الآن الكتابة عن الخدمات المتوفرة من السكن الى المختبرات الى المكتبة. وعلى من شاء المزيد من المعلومات عن هذا المرح ان يكتب للامانة العامة لجامعة الخليج العربي في المصخير. البحرين. للتؤمن المعلومات الضرورية له ولن يحب ان يتزود بعلم وفير وفي عقر داره.

فازوق لقمان

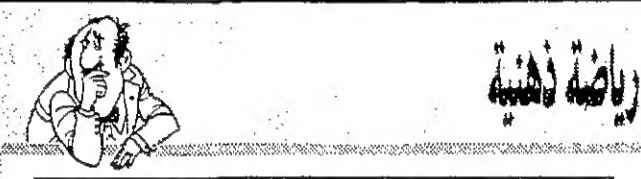
### ثلاثي فني جديد في المغرب



الفرقة الفنية الجديدة

الرباط - مكتب الشرق الأوسط: الفنانين في ابداع موسيقى منسجم وحديث واصل كما تتعايش فيها ابداعات اندلسية مغربية شعبية وغربية في تناغم فني مع الاحتفاظ بالهضات بدتها وللصحة بالحكايا.

بنسبة تكوين هذا الثلاثي استقبل محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربي الموسيقي المغربي والعربية عموما، حيث يقترن فيها لأول مرة توظيف القيثارة وآلة التوقيف والتناج.



الاجابة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

الاجابة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

الاجابة

الاجابة

### مطلوب

مدير مطاعم مدبرة في تشيل إدارة صلاية صلاية  
ترسل السيرة الذاتية مع صورة نسبية إلى: ب. ٢٥٦٩٩ الرياض ١١٥٢٦  
معلمين شاورا لبرنصال بالبريد ١١٧٧٧٧٦ من ٩-٥-٩٥

### اجتماع لجنة العمليات الجوية لاتحاد النقل العربي

## إشادة بارزة بإنجازات الطيارين العرب والسعوديين

السعودية. مشيرا الى الدور البارز الذي تضطلع به لجنة العمليات الجوية بالاتحاد العربي برئاسة الكابتن جاز غانم مساعد مدير عام العمليات الجوية بالسعودية ومشيديا بقرارات اللجنة الاجابية والبناء لبلورة حفل العمليات داخل الاتحاد.

وأشاد مدير عام السعودية في كلمته الى البدايات الأولى للطيران في العالم العربي والتي لم تكن بعيدة وما حققته اليوم من تطور جعل الطيار السعودي بشكل خاص

جدة - مكتب الشرق الأوسط: عقد أمس الأول الاجتماع الخامس عشر للجنة العمليات الجوية بالاتحاد العربي للنقل الجوي - الكو - بحضور مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية الكابتن احمد حمر، وممثلين عن الامانة العامة للاتحاد.

وقد افتتح جلسة العمل الاول مدير عام السعودية الكابتن احمد حمر الذي رحب بالحضور في بدهم الثاني المملكة العربية

بالعربي بشكل عام يقف في موقعه الذي ان لم يكن مقدما عن ربه العربي بحيث أصبح الطيار العربي اليوم مغربا للطيران العربي بجدارة وكفاءة ومقدرة عالية.

ومثل الكابتن احمد حمر المجتمعين بالتركيز على العناصر الاساسية لنجاح العمليات الجوية مشيرا الى التحديات التي تواجه الشركات العربية اليوم خاصة فيما يتعلق بترك الانظمة الخاصة بالضيوف والتي تتحدث عنه بعض الهيئات والمنظمات الدولية في الدول العربية ما يعني تكليف شركات الطيران خاصة تلك العاملة في الدول النامية ومنها العربية بتكاليف تفوق ارقامها مقدرة هذه الشركات في الوقت الحاضر لا سيما في الظروف التشغيلية الراهنة سواء في تحويل طائراتها أو استئجارها. وأضاف ان هذه الازمة طلب المستحيل في الوقت الحاضر ولكن مع الجهد المبذولة من الجمعية العربية في «الائتاء» ومن خلال الاتحاد العربي للنقل الجوي ستعمل على الاقل على تأخير مثل هذه القرارات وذلك بخلاف العديد من التحديات الأخرى التي يستطيع الاتحاد العربي للنقل الجوي من تلخيصها بأن الله جهود لجان واعضائه.

بعد ذلك بدأت جلسات العمل المغلفة التي تم خلالها مناقشة العديد من الموضوعات في جدول أعمال الاجتماع منها تقرير اللجنة الفرعية الطبية للاتحاد العربي للنقل الجوي ودراسة تقرير لجنة التدريب وقوانين الرحلات الفنية الفارئة.

وبعد ذلك تناول المجتمعون طعام الغداء وبدؤوا من الخطوط السعودية ثم قامت الوفود الزائرة بزيارة لمركز تدريب الطيارين التابع للسعودية بجدة. تلا ذلك عرض مرئي تقدمت به إدارة العمليات الجوية بالسعودية عن عملية التكامل الريح أثناء الطيران تلاه عرض أكاديمية التدريب الأساسي للطيران التي تمتلكها السعودية.

وقد أقام مدير عام السعودية مساء نفس اليوم حفل غداء بداري السعودية على شرف الأعضاء المشاركين في الاجتماع الخامس عشر للجنة العمليات الجوية بالاتحاد العربي للنقل الجوي.

الجدير بالذكر ان الخطوط العربية السعودية تراس لجنة العمليات الجوية داخل الاتحاد للمرة الثانية على التوالي وتستضيف اجتماعها الخامس عشر. وقد انبثقت اللجنة المذكورة عن الاتحاد العربي للنقل الجوي عام ١٩٧٨ ويشارك فيها جميع أعضاء الاتحاد بممثلين اثنين فيها.

### نقيسة من «عرس الزين» الى «عندك انشودة»

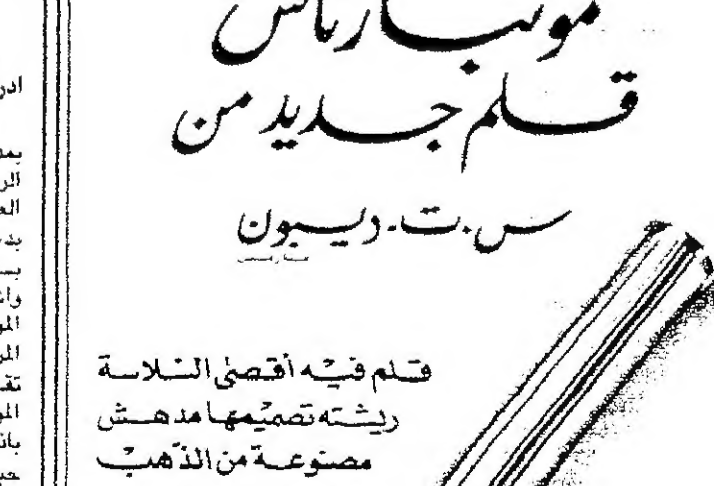


نقيسة عبد الرحمن

وردا على سؤال حول لهجتها العربية الواضحة. تقول: لقد عشت فترة طويلة في الشمال كان من آثارها تعلمي اللغة العربية الخاصة ومقابلات حكومية. وفي اذاعة جوا لن التشرارت تقدم باللغة العربية البسيطة بينما تقدم البرامج الأخرى باللغة العربية المكمرة.

اما بالنسبة لأعمالها الفنية الأخرى فتقول: نعم لقد شاركت في الفيلم السوداني الكبير (عرس الزين) قصة الكاتب الشهير صالح عام ١٩٧٣ ولكن لم أستمر في العمل السينمائي لأن لا توجد سينما في السودان. وإذا قامت مساعد للعمل في السينما.

### نقيسة من «عرس الزين» الى «عندك انشودة»



نقيسة عبد الرحمن

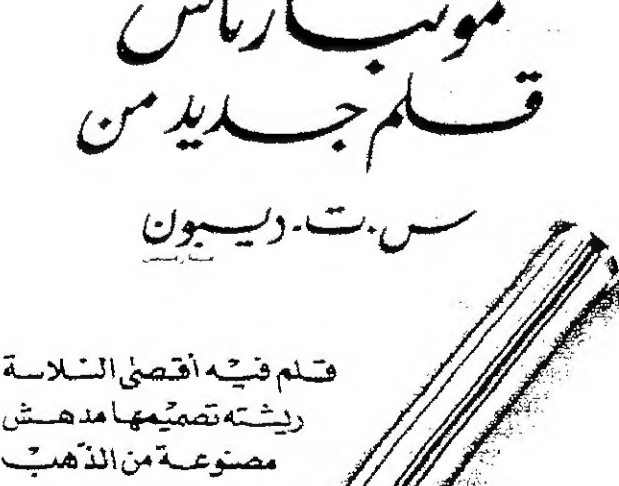
جوبا - الشرق الأوسط: من ادريس القاضي في استديوهات الاذاعة الاقليمية بمدينة جوبا تعمل النقيسة نقيسة عبد الرحمن ثالثة المدير لوحددة البرامج العربية باذاعة جوبا والتي حدثنا عن بداية ارتباطها بالعمل الاذاعي فقالت: بدأت العمل الاذاعي في ١٩٧١م واشتركت باذاعة ام درمان في البرامج الموجة كندية ومقدمة لبرنامج صوت المرأة واشتركت مع بعض الزميلات في تقديم برنامج الأطفال في البرامج الموجة للاقليم الجنوبي ثم التحقت باذاعة جوبا منذ تأسيسها ١٩٧٥م حيث انتقلت مع أسرته الى جوبا.

وتقول السيدة نقيسة عبد الرحمن انها لاقت تشجيعا كبيرا من أسرته مما قادها الى نجاح بعد آخر.

وحول البرامج التي تقدمها في اذاعة جوبا، تقول: قدمت لاذاعة جوبا برامج المرأة، ما يطلبه المستمعون، الأطفال، والشرارات الخاصة ومقابلات حكومية. ووفق ذلك قامت بتأسيس مكتبة الاذاعة. اما في الدورة الاذاعية الجديدة، فاني افكر في تقديم برنامج للأطفال. ففي الدورة السابقة ونسبة لتسويق الوقت لم يقدم برنامجا للأطفال.

ولسلاطلاع على تجارب بعض الاذاعات العربية تقول نقيسة: زرت اذاعة القاهرة وصوت العرب وركن السودان في كورس تافهيلي عامي ١٩٧٩-٧٨.

### نقيسة من «عرس الزين» الى «عندك انشودة»



نقيسة عبد الرحمن

جوبا - الشرق الأوسط: من ادريس القاضي في استديوهات الاذاعة الاقليمية بمدينة جوبا تعمل النقيسة نقيسة عبد الرحمن ثالثة المدير لوحددة البرامج العربية باذاعة جوبا والتي حدثنا عن بداية ارتباطها بالعمل الاذاعي فقالت: بدأت العمل الاذاعي في ١٩٧١م واشتركت باذاعة ام درمان في البرامج الموجة كندية ومقدمة لبرنامج صوت المرأة واشتركت مع بعض الزميلات في تقديم برنامج الأطفال في البرامج الموجة للاقليم الجنوبي ثم التحقت باذاعة جوبا منذ تأسيسها ١٩٧٥م حيث انتقلت مع أسرته الى جوبا.

وتقول السيدة نقيسة عبد الرحمن انها لاقت تشجيعا كبيرا من أسرته مما قادها الى نجاح بعد آخر.

وحول البرامج التي تقدمها في اذاعة جوبا، تقول: قدمت لاذاعة جوبا برامج المرأة، ما يطلبه المستمعون، الأطفال، والشرارات الخاصة ومقابلات حكومية. ووفق ذلك قامت بتأسيس مكتبة الاذاعة. اما في الدورة الاذاعية الجديدة، فاني افكر في تقديم برنامج للأطفال. ففي الدورة السابقة ونسبة لتسويق الوقت لم يقدم برنامجا للأطفال.

ولسلاطلاع على تجارب بعض الاذاعات العربية تقول نقيسة: زرت اذاعة القاهرة وصوت العرب وركن السودان في كورس تافهيلي عامي ١٩٧٩-٧٨.



عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

عالم

### الظهريان - روما

يومي الاثنين والجمعة

الافتتاح الوصول

٠٢.١٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

### جدة - روما

يومي الاثنين والجمعة

الافتتاح الوصول

٠٢.١٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

### الظهريان - روما

يومي الاثنين والجمعة

الافتتاح الوصول

٠٢.١٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

### جدة - روما

يومي الاثنين والجمعة

الافتتاح الوصول

٠٢.١٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥

٠٥.٥٥ ٠٥.٥٥



## وأد البنات في الهند.. حقيقة إدارة نائب هندي بقتل إرثا العائلة



هل تدري هذه الفتاة ما هو المصير

نيودلهي - الشرق الأوسط: قد يبدو الأمر في أول وهلة ضرباً من الخيال، إلا أن الحقائق التي تتسبب من بعض المناطق الواقعة في الهند، تؤكد على أن مثل هذه الجريمة مازالت تتركب على نطاق واسع.

ففي قرية مندية تدعى «ديورا» في الشمال الغربي من مقاطعة راجستان، لا توجد سوى فئتين صغيرتين، الأولى تبلغ ٨ سنوات، والثانية ١٢ عاماً، أما بقية أطفال القرية، فهم جميعاً من الذكور.

إن هذا الخلل في نسبة الذكور إلى الإناث ليس مصادفة، وإنما يرجع إلى عادة قتل الفتيات في هذه المنطقة خلسة للقائدين.

وأنما هو استمرار لتقاليد موروثة، وفي الوقت نفسه يعتبر جزءاً من الحياة الطبيعية في هذه القرية. وازدادت هذه الجرائم التي ترتكب بحق الأطفال الإناث، فإن السلطات في هذه المنطقة، لا تقدم على أي عمل من شأنه أن يضع حدا لهذه العادة غير الإنسانية.

أحد نواب الأقاليم قد أدلى هو عائلته بقتل الإناث في العائلة قبل ٤٠ عاماً.

وحسب رواية أحد العاملين في مجال الصحة في القرية الهندية، فإنه كان يعتقد أن عدم خلات فترة خدمة الطويلة في القرية الهندية خدمات جليلة، إلى أن اكتشف أن جهودهم قد ذهبت أدراج الرياح، فقد كان هذا الموقف يأخذ الأطفال الإناث اللواتي يمتصن من سوء التغذية، إلى العاصمة الهندية، ويخضعن للعلاج والعناية المطلوبة، وعند شفائهن، يتم بإعادتهن إلى عائلاتهن، وبعد بضعة أسابيع كان يكتشف بأنهن قد أصبحن في عداد الأموات، وبعد التصرع عن أسباب ذلك، كان يكتشف أنهن قد قتلن إما خفياً بالوسادة، أو من خلال جرعات السم.

ولدى تحليل الجهات المختصة لدواعي قتل الإناث، اتضح أن الأسباب المادية تلعب دوراً أساسياً في ذلك، فمثل هذه الوسيلة غير الإنسانية تستهدف حرمات الإناث من الأثر، وفي الوقت نفسه تعتبر وسيلة لتجنب والد الفتاة دفع المهر للعريس.

وتفيد التقارير الواردة من مقاطعة راجستان أن عملية قتل المواليد الجدد من الإناث، تتم أم من قبل القائلات أو من قبل الأمهات أنفسهن، وذلك عن طريق خنق الفتاة، أو إغراقها جرة من السم القاتل.

فيلتر من الأذهان الكثير الذي حققته الهند في مجال العلوم والطب، إلا أن الاعتقاد السائد عن النساء مازال قائماً بأن المرأة هي المسؤولة عن جنس الجنين، سواء كان ذكراً أم أنثى، لذلك فإن الطبيب في المرة أن تصيب خطأ، وتنتهي العار التي لحق بها من جراء حملها لأنثى، والطريقة الوحيدة لذلك، هي مخالفة كل الشرائع الدينية وتحتار.

وتفيد الأرقام الهندية الرسمية، أن نسبة المرأة في الهند تتغير أقل من نسبة الرجال، فهناك ٨٥٠ امرأة لكل ١٠٠٠ رجل.

أما في إقليم جاسالمر في مقاطعة راجستان، فإن نسبة الإناث إلى الذكور هي ١٠٠٠ إلى ١٠٠٠ امرأة، ٥٠٠ امرأة لكل ١٠٠٠ رجل.

وتقول الدوائر الرسمية المسؤولة عن قرية ديورا أن تدهور منذ ٨٠ عاماً، قدوم أي غريب بهدف الزواج من بنات القرية.

ولا تنحصر عملية قتل البنات في هذا الأقليم فقط بل هناك أقاليم أخرى تلجأ إلى الوسيلة نفسها، وقد كشفت الصحافة أن



حسني خشبة

تتنا طلياً في السنة الثالثة في قسم الأدب الإنجليزي بجامعة القاهرة عام ١٩٦٣ حين دخل علينا الأستاذ قاعة الدرس ووضع أمامنا نصاً من «رقائق المدق» طلباً منا ترجمته، أو بالأحرى محاولة ترجمته - إلى الإنجليزية.

وقرأنا النص خائفتين، ثم تدبرنا الأمر ملياً ونظرنا إلى الرجل الذي أحس بشيء من الحيرة بتنايلنا فسارع يدهي من روعنا وهو يقول: لا تفتنوا فهذا نجيب محفوظ وترجمة المستر محفوظ ليست بالأمر الهين... بل هي أنجان.

المهم أننا ترجمنا النص على طريقة قراءتنا وليس أدركنا أننا فعلنا ذلك بما يتوافق له ضمائرنا أم لا. لكنني أذكر ما قاله الأستاذ وقتئذ من أن النص الأدبي الجيد يستعصي على الترجمة الأمينة، وأن الترجمة في مواجهة هذه النصوص ليست في أحسن الحالات سوى أفضل فشل ممكن.

تذكرت تفاصيل هذه الواقعة يوم الخميس الماضي وأنا أقرأ الرقائيق التي حملتها وكالات الأنباء من ستوكهولم عن فوز الأديب الكبير بجائزة نوبل بعد ٨٧ عاماً من منحها لأول مرة في الأدب وليست في الطب أو الفيزياء أو الهندسة أو الاقتصاد، ولأنها منحت عن إبداع بالعربية وليست بلغة من اللغات الغربية، ولأن من اتخذوا قرار منحها ليسوا من أهل الحضارة بل من قراء اللغات الأوروبية، فقد كان فضو في كبريا في التعرف على الأديب الذي تذوق بها لجنة الترجمة والترشيح والانتخاب أعمال الأديب الكبير مترجمة. ووقتها قلت لنفسى مبروك لكل عربي، وحيناً أيضاً لمن نلقوا أديباً عن الأديب.

فقدت ما سعدت بأن تكون الجائزة لأديباً كبيراً بقدر ما غرقتي السعادة أيضاً لأن روائعنا العربية تغير الحدود بشكل أو آخر في العالم.

والشيء بالشيء يذكر، فقد تصادف في هذا اليوم تحديد أن تسلمت طرداً بريدياً به مرجع كنت قد ظلمته من موزع الريطاني وهو دائرة معارف إنجليزية في مجلد واحد عنوانها موسوعة القراء، وتضم موجزاً لحياة مشاهير الكتاب من مختلف أنحاء العالم مع أهم أعمالهم.

وطبعاً إن كان أول اهتمامي مع كتابي الجديد أن أتعرف فيه على ما قاله عن نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل في الأدب.

لكن خاب ظني، فقد احتوت الموسوعة أسماء مسلمين وأتراك وفارس ويهود وإفارقة وآخرين من كل قارات العالم ممن كتبوا بغير العربية، بل احتوت فقرات عن الف ليلة وليلة، وعلاء الدين، وعلى بابا والأربعين حرامي، ولم تسجل من الأديباء العرب سوى توفيق الحكيم الذي أسمى في كتاباته بمناخضة البريطانيين.

رائع أن ندع ورائع أيضاً أن نوصل أديبنا إلى العالم تحية أيضاً لمن نلقوا نجيب محفوظ في العالم.

### فرق مصرية لمساعدة السودان

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: وتكون البعثة من فريق للاستقصاء في إطار الجهود المبذولة لإزالة آثار السيلول والفيضانات التي حلت بالسودان.. غادرت القاهرة مساء أول أمس - الاثنين - بعثة من وزارة الصحة المصرية متجهة إلى الخرطوم، للاستكشاف السنوي بحثاً عن بعوضة الجامبيا.

كما تضم البعثة مدير مركز الجامبيا بسوق شبرا كاملاً يعمل الزراعي محمد يعقوب وأجراء أعمال رش للمضاد الحشري بين مصر والسودان.

## للبروفسور جيمس بللاك عالم العقاقير الذي استحق نوبل

بمدينة كاونديث الإسكتلندية.. ثم التحق بجامعة سانت أندروز، أقدم جامعات سكوتلندا، وتخرج منها طبيباً.

وفي ما بعد درس في الجامعة نفسها برتبة محاضر، قبل أن يعمل لفترة في الملايو.

عام ١٩٥٨ بدأ عمله مع شركة آي سي آي (ICI) الكيميائية الضخمة في قسم العقاقير وفيها طور سداد بيتا، وظل فيها حتى عام ١٩٦٤ ثم انتقل إلى شركة سميت كلانين اند فريسن وظل معها لمدة ٩ سنوات طور خلالها الـ «سيمينتين».

بعد ذلك انتقل إلى الأبحاث الجامعية وعمل في جامعة لندن (الكلية الجامعية)، ومع انه عمل فترة قصيرة في إحدى شركات الأدوية فقد عاد ثانية لجامعة لندن ليعمل - ولا يزال - في معهد الطب التابع لكلية كينجز.

حصل البروفسور بللاك على لقب «سير» عام ١٩٨١ لإنجازاته القيمة في حق علم العقاقير.

تلقى ٣ علماء جائزة نوبل لهذا العلم، اثنا منهم من الولايات المتحدة وهما البروفسور جيتروند النيون والبروفسور جورج هينشون والثالث من بريطانيا هو البروفسور السير جيمس بللاك.

وقد استحق العالمان الأمريكيان الجائزة عن أبحاثهما لإيجاد دواء لمريض الإيدز والتهربيز، بينما استحق بللاك عن أبحاثه لإيجاد دواء لأمراض القلب وأخر للقرحة الهضمية.

البروفسور بللاك، في الواقع يعد أحد ألمع علماء العقاقير في العالم وكان أول من طور سيريديا عقار سداد بيتا، لعلاج أمراض القلب، كما اكتشف مجموعة من مثبطات الهيستامين وهو ما ساعد على تطوير دواء الـ «سيمينتين» لعلاج القرحة.

ولد جيمس وايت بللاك يوم ١٤ يونيو (حزيران) عام ١٩٢٤، وتلقى تعليمه الثانوي في مدرسة بيت الخانوية

### تقديم عروض باليه عالمية بدار الأوبرا الجديدة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: تقدم مجموعة من فرق الباليه العالمية ابتداء من الخامس والعشرين من شهر أكتوبر الحالي عروضها على مسرح دار الأوبرا وذلك في إطار الاحتفال بافتتاح دار الأوبرا المصرية الجديدة، وسوف تقدم فرقة باليه ميريان لندن وعزل مدى خمسة أيام باليه «الحيوانات» وباليه «الأرض» كما تقدم فرقة الباليه الاسباني انطونيو جارس عرضها ابتداء من أول نوفمبر المقبل لمدة ثلاثة أيام تقدم خلالها باليه كارمن، وباليه بيريه.

كما تقدم فرقة باليه البرتغال جولييتاني عرضها يومي الرابع والخامس من نوفمبر المقبل، وتقدم فرقة باليه الاتحاد السوفياتي ستانيسلافسكي عروضها لمدة عشرة أيام ابتداء من ٢١ نوفمبر المقبل.

وقد خرجت الصحف الهندية أخيراً بخبر صمقت له الهند برمتها إذ نشرت عن اختراع ثلاث شقيقات تتراوح أعمارهن بين ١٨ - ٢٢ عاماً، واتضح أن السبب هو عدم رغبتهم في زيادة الأعباء المالية على والدهن.

صحيح أن عادة قتل الإناث بطريقة مباشرة لم تعد كما كانت في السابق، ولكن مع تقدم العلوم، اتضح أن الهند يلجأون الآن إلى طريقة أكثر حداثة، وهي الوسائل الطبية الحديثة التي تكف عن جنس الجنين بعد أربعة أشهر من الحمل، وفي الهند اليوم مراكز متعددة منتشرة في جميع أنحاء البلاد، تقدم للهنود مثل هذه الخدمات فإذا ما اكتشفت المرأة أن جنينها أنثى، فإنها تلجأ إلى عملية الإجهاض.

وتفيد التقارير الرسمية الملتقة بعام ١٩٨٥ أن إحدى عيادات سوبياي قد شهدت ٨ آلاف حالة إجهاض، وكان عدد الإناث من هذا الرقم ٧,٩٩٩ أنثى.

### خدمة طبية موحدة لمواطني دول مجلس التعاون

المقررة من المجلس الأعلى بالإضافة إلى تشكيل لجنة متخصصة من وزارات الصحة في الدول الأعضاء لتقديم أبعاد وتقديم المقترحات لإنشاء الصناعات المطلوبة في الميدان الصحي وإبداء الرأي في الطلبات والشايع الصناعية التي تقدم من الدول الأعضاء لضمان عدم الإضرار بقطاع الجهد على أن تتولى الأمانة العامة متابعة وتنسيق تلك المقترحات مع لجنة التعاون الصناعي ومنظمة الخليج للاستثمارات الصناعية ومؤسسة الخليج للاستثمارات وذلك فيما يخص دراسات الجدوى وتمويل ما يقرر إقامته من صناعات.

الرياض - ق.ن.أ: وافق وزراء الصحة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية على معاملة مواطني دول المجلس المقيمين

### مهرجان مأكولات تنظمه زوجات الدبلوماسيين

لدمع بنجلاديش: الرياض - مكتب الشرق الأوسط: تنظم زوجات رؤساء البعثات الدبلوماسية بالرياض بدمبار من السيدة كوفيهد ستيفر حرم السفير البنجلاديشي اليوم الخميس مهرجاناً عالمياً للمأكولات لمساعدة متقاضي القيسانات في بنجلاديش.

وتشارك في هذا المهرجان أكثر من ٢٠ دولة بالإضافة إلى منظمة «اليونيسيف» وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي وستعرض الأطعمة والمواد الغذائية للدول والمنظمات المشاركة للبيع وسيعود ريع المهرجان لصالح المتقاضي من القيسانات في بنجلاديش.

كما سيتم إجراء السحب على بطاقات السحب مباشرة بعد انتهاء المهرجان وتنتج جوائز قيمة تشمل تذاكر سفر لجهات عديدة عبر دول الخطوط الجوية السويسرية والسفارة في بنجلاديش إضافة إلى أجهزة فيديو وتلفزيونات ورايوت ومجلات.

وحددت قيمة بطاقات السحب على ١٢ ريالاً ومجاناً للأطفال دون ١٢ عاماً.

والمواطنون وغيرهم وتقدم إلى الإجماع المقبل لوزراء تصورات محددة لاكتانية استفادة كل دول المجلس من تلك المستشفيات والمراكز.

وحول التعاون في مجال مؤسسات التعليم الطبي والخدمات المساندة حيث للوزراء على الاستفادة المتبادلة في أعداد وتدريب مواطني دول المجلس على المهن الطبية الفنية المساعدة في المعاهد الصحية المتوفرة في أي دولة من دول المجلس على أن تستكمل الأمانة العامة جمع المعلومات الخاصة بواقع القبول والمساواة بين أبناء دول المجلس في مؤسسات التعليم الطبي وكليات الطب في الدول الأعضاء بهدف استفادة كل دول المجلس من الامكانيات المتوفرة في أي منها.

وأكد وزراء الصحة خلال الاجتماع على ضرورة التنسيق بين وزارات الصحة وكليات الطب والخدمات المساندة لأعداد الفرجين وبخصوص القوعية للوقاية من المخدرات وافق المجتمعون على مساهمة وزارات الصحة مع الجهة المعنية الأخرى في برامج التوعية الشاملة للوقاية من المخدرات وذلك بتقديم المادة العلمية الطبية.

وفيما يتعلق بتشجيع التصنيع الوطني للأدوية والمستلزمات الطبية قدر الوزراء ريع نسبة دعم الصناعة الوطنية المنتجة للأدوية واللوازم الطبية إلى ما لا يقل عن ١٠ بالمائة من فرق السعر عن المنتج الأجنبي تطبيقاً للاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس.



صورة من حفل شركة باخشيب أخوان احتفلت شركة باخشيب أخوان، المحسوبة وكلاء سيارات «دايسون» بالملكة بمناسبة افتتاح مقرها الرئيسي الجديد بجهة الواقع بقرية للملكة العربية السعودية استغرقت أربعة أيام.

وجاءت هذه الزيارة تلبية لدعوة خاصة من شركة عبد الطيف جميل الموزع الوحيد لسيارات تويوتا بالملكة لاتاحة الفرصة للوفد الياباني للوقوف على تطورات سوق السيارات لدى الخدمات التي تقدمها الشركة لعملائها بالملكة.

● صالح عبد الله كامل رئيس مجلس إدارة تاهمة أصدر قراراً بترقية فريد محمد زايد إلى مدير لفرع تاهمة بالرياض وتعيين عبد الله بن سعود السعدون مديراً تنفيذياً للتسويق والعلاقات الحكومية بفرع تاهمة بالرياض.

● السيد عدنان عبد الله العطاس طالب بكلية الاقتصاد والإدارة بجامعة السيرة اليابانية ثم استعرض الحضور الكاروبوس بتقدير جيد جداً.

**مطلوب مُحاسب**

لديه خبرة سبع سنوات مع إجادة اللغة الإنجليزية. للقيام ببعض الأعمال الإدارية. الراتب حسب الخبرة. يشترط إقامة قابلة للتحويل.

للإتصال: هاتف ٨٦٤٠٦٧ / ٨٦٤٠٩١٢ - ٨٩ أثير.

**Habsburg, Feldman**  
FINE ART AUCTIONEERS

Charmot: A sapphire and diamond Ring and Earrings

**Auction Calendar**  
November-December 1988

Geneva, Hotel Noge Hilton  
November 14 - Art Nouveau/Art Deco  
November 15 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 16 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 17 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 18 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 19 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 20 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 21 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 22 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 23 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 24 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 25 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 26 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 27 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 28 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 29 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 30 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere

**Habsburg, Feldman**  
Geneva, Hotel Noge Hilton  
November 14 - Art Nouveau/Art Deco  
November 15 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 16 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 17 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 18 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 19 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 20 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 21 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 22 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 23 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 24 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 25 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 26 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 27 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 28 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 29 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere  
November 30 - Jewellery from the Geneva Charmot Bouffiere

**وظائف شاعرة ... مطلوب**

**مهندسي بيعات**

مضخات ومكانن ديزل

شركة ليمسا والبريد لوزنان / قسم المبيعات

ص.ب ٧١ / الرياض ١١٤١١

**URGENTLY REQUIRED**

Leading Medical Supply Company requires the following:

**2 MEDICAL SALES REPRESENTATIVES**  
(for Riyadh and Al-Khobar) Age 24 - 30. Candidates must be bilingual, and have a minimum of two years experience in this field, with a transferable Iqama.

**1 EXECUTIVE SECRETARY** (for Jeddah)  
Candidates should have a good command of Arabic/English typing, with a minimum of 5 years experience. Transferable Iqama required.

Please send your resume, one recent photograph, and your contact telephone to:

**Personnel Manager**  
P.O. Box 7274  
Jeddah 21462

**1988**  
**BENSON & HEDGES**  
**MANAGEMENT CHALLENGE**

## أخلص التهاني للفائزين في جدة في مباراة بنسون آند هدجز للتحدي الإداري لسنة ١٩٨٨

الفريق الفائز والذي سيحظى بالاشتراك في المرحلة النهائية التي ستعقد في ماليزيا في شهر نوفمبر هو فريق:

### مشايخ المطارات الدولية

ك. بيمش، ج. براتون  
وقد حقق المركز الثاني فريق:  
**معامل الألبان الحديثة**  
ت. ياسين، ان. ماكوي، اف. صالحة



استمر في المستقبل مع مباراة بنسون آند هدجز للتحدي الإداري في الشرق الأوسط لعام ١٩٨٨

**تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك ونصحك بالامتناع عنه**

Ashtara  
MAGALSA



## نحن بين الهند واليابان

### الشرق الأوسط

فرصة العمل والتي تعني له كل مستقبل، وتحتي بالأكاديمي مستقبل بلاده. أيضا، ترى المسؤول في حيرة من الأمر، فالتوظيف من أجل التوظيف دون أن يستند إلى أسس علمية سليمة سيكون مجرد إضافة احتمال قد لا يستوعبها القارب المجهول.

أذن، إلى أين يفترض أن توجه؟ قبلد مثل مصر بلغ مرحلة يكاد يلامس فيها شراع المركب الماء، ما الحل الطبيعي لخلق أعمال للملايين من الطلبة الذين ينتهون كل شروط التوظيف كل عام؟ مصر بلد مزدهر السكان وجد نفسه في منتصف الطريق، ماذا عن بلد مثل تونس، قليل السكان، صغير المساحة، البوم واحد.

لماذا لا يعدد النظم في كل الأسس التي أوصلتنا إلى هذه المرحلة، وابرزها المدرسة، فالتعليم في الوطن العربي لا يزال يفتر في عالم بعيد عن علته.

فنحن ننحاز إلى المزارع المتخصص، والكهربائي المتخصص، والمهندس المتخصص، أما الموجود في غالب الحالات إنما يتعلم على خريج جامعي يمثل موسوعة علمية، يلم بكل شيء ولكنه لا يملك تخصصا واحدا بشكل يهيئه ليكون مفيداً في شركة ما أو قطاع تنافسي معين.

نحن نرى من ضلطة الطالب الأمريكي مثلا لأنه لا يستطيع أن يحدد موقع الأرض على الخريطة وتقاونه بطالب عربي يستطيع أن يعرف على وجه التحديد مدن أمريكا وأوروبا وأفريقيا وآسيا الرئيسية. فالتخصص العربي يدرس ٥ ساعات في المرحلة الثانوية من العلوم المختلفة أسبوعيا، في الوقت الذي يدرس فيه غيره ثلاثي هذه الكمية، الفارق بين الاثنين أن الأول يلم بأطراف الأشياء، والثاني يتعامل مباشرة مع حليها مجتمعها، وحاجتها بالمرحلة الأولى.

أحد الدول العربية صدرت من حيث لا تعلم ثلاثة آلاف طبيب يعملون اليوم في بريطانيا لوحدنا. والسبب أن تركيبة المجتمع المهنية ليست مسددة بعد لاستيعاب مثل هذا العدد رغم حاجتها الماسة إليه. هناك خلل ما في الجانب التعليمي لأن كل المقومات الأساسية موجودة لبناء شعب منتج وتسد حاجاتها لتصبح مثل بلدان كانت مختلفة في سنوات قريبة مثل دول جنوب شرق آسيا التي استطاعت، أو بعضها، النهوض في قديمها من خلال التخطيط السليم والمثيرة على فكرة العمل.

وصفنا اليوم يتنبه وضع الميزان الهائلة التي تتركز في كل اتجاه، فهل بالامكان أن نحدد من خلال البوصلة الطريق السليم؟

عبد الرحمن حمد الراشد

فكرة التكتل وعدم الحد من الانتاج في العالم العربي ليست مصدرة برؤية دينية مهمة وحسب، بل تؤكد هذه النظرة المهمة، ما تعنيه الفكرة من جوانب اقتصادية وسياسية.

فالانتاج وعدم الحد منه امر ضروري لبلدان تعاني من شح الإيدي، وتنتهي في مساهمتها الشاسعة، لأن حجم السكان له معنى اقتصادي كبير على المدى الطويل، كما أن له دورا لا يمكن تجاهله في الحسابات السياسية.

وتكتيف الانتاج، رغم كونه امرا محسوما في العالم العربي يتقصه التوجيه ووضعه في إطار تخطيطي سليم. لأن العالم العربي مقل اليوم على لخم بشري رهيب يتمثل في الملايين من صغار السن الذين يشكلون أكثر من ٧٠٪ من السكان. خلال سنوات قريبة سيبدأ تنشر بوجودهم، وحاجتهم تزداد من مجرد البحث عن لعبة بلاستيكية إلى توفير العمل والسكن والمأكل.

الانتاج الأول أن تنتهي إلى حالة الهند التي فقدت السيطرة حتى على حساب عدد المواليد بسبب انخفاضها وتناقص حدة المواليد والذين وصلوا إلى عتبة الحياة. فباللذين الجائحة تتوسد أحجار الطريق وتلك الغضلات وتنتشر شروق شمس اليوم التالي كقاصي طموحها. فقد أفلت زمام مئات الملايين الذين انجمت درجة الحرارة منهم بردا، وان ارتفع مشرب الحياة منهم غرقا، وأن انخفض المشرب منهم جوعا. هذه الهشاشة ببرها كثافة السكان الذين لم يعد ممكنا توجيههم والحكومة منشغلة بقضايا تأمين ضروريات الحياة الأولية لهم.

والخيار الآخر أن يكون التكتل موجه لياخذ النموذج الياباني أو الأمريكي من الناحية الاقتصادية فهم رغم عتاشتهم الشديدة يجدون لأسرع مزايا ولربحهم أعمالا ولافتهم قاعد دراسية، يعيشون جميعا مثل خلة الخمل، ويجعلون من بلدانهم قرة اقتصادية عملاقة وقوة سياسية مؤثرة.

هذان نموذجان لا يمكن أن ننظر إلى آجل المستقبل دون أن نقرر لأفئسا أحدهما. فالقول يمثل هشاشة في تكوينه وهو ضحية ظروف كثيرة أبرتها انعدام التخطيط والحكمة الذاتية، والثاني يمثل قدرة على السير بواقعة العريضة ويتسجم مع ظروفه الجيدة والسيدة.

والذي يمر في الطرق العربية اليوم لا بد أن يجد خوفا من أننا ننحدر باتجاه النموذج الهندي، فالحكم العربي يملك قدرات بشرية تتزايد بسرعة هائلة، وفي وقت تتناهي فيه حاجات باقي من الرشد الأساسية، في كل مكان تنجبه إليه تجد قلق عيون صغار السن على مستقبلهم، اقترح يتحدث عن أهم مجلس له لا وهو



## بشرى لهواة.. القريديس

عثر المصائدون أمس على حيوان بحري ضخم من نوع القريديس لم يحصل أن شاهدوا مثله من قبل. وتبين فيما بعد أن هذا الكائن قد فر في الماضي من إحدى المزارع التجريبية في منطقة جنوب كارولينا، وأعيد خبء هذه المزرعة عن فرحتها لدى سماعهم بقبضها وفي الوقت نفسه أعلنوا أن هذا النوع من الكائنات الذي يظهر في الصورة أعلاه والمسمى لمر القريديس محتفل أن يكون قد حدث ثورة في حياة القريديس البحري إذا كان قد تمكن خلال رحلته من الإقتران والمزاوجة من أنواع القريديس الأخرى - وربما تظهر النتائج عما قريب.

● هشام محيي الدين ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط والتنمية وصل إلى مدريد على رأس وفد سعودي للمشاركة في اجتماع مشترك للجنة الأسعار والاستراتيجية التابعتين لمنظمة «أوبك».

● الدكتور فتحي مرعي القنصل العام لجمهورية مصر العربية قام ظهر أمس الثلاثاء، بزيارة إلى مقر الشركة السعودية للأبحاث والتسويق في جدة حيث التقى بكار سؤولي الشركة الذين رحبوا به، ودارت خلال اللقاء احاديث ودية حول شؤون الساعة والصناعة والأعلام ثم قام الوفد السعودي باستقبال بمنزلة بالرياض بمناسبة اليوم الوطني لبلاده.

● الدكتور الين كاساكس بلقي مساء الأحد الممثل بغير السفارة الأمريكية بالحي الدبلوماسي بالرياض محاضرة بعنوان «التغيرات في الأحزاب السياسية الأمريكية وتأثيراتها على سياسات أمريكا الشرق الأوسطية».

● السيد عبد العزيز الميراثي المرافق القائم بإعمال سفارة المملكة العربية السعودية في المغرب، أقام مأدبة غداء في الرباط على شرف السكرتير الثاني ناصر حمد الجعيد والسكرتير الثالث خضر الراشد وذلك بمناسبة انتهاء مأموريتهما.

● ريتو جين بوليه، سكرتير عام الاتحاد الدولي للسكك الحديدية، قام بزيارة تفقدية لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران لاستقبله ورافقه فيها الدكتور بكر بن عبد الله بكر مدير الجامعة وعدد من المسؤولين فيها.

● توني الزميل أحمد يوسف كير مصوري صحيفة «الإخبار» القاهرية وشقيق الزميل محمد يوسف كير مصوري جريدة الاهرام القاهرية، وزوج الزميلة الصحفية نوال البيلي في مجلة آخر ساعة.

● وقد شيعت الجنازة أمس - الاربعاء - في القاهرة وشاور في تشييعها لفي من رجال الاعلام ومندوبي وكالات الأنباء العربية والعالمية.

● بكرى إبراهيم مزروق ● بكرى إبراهيم مزروق المدير السوداني للفصل بحقل التعليم انتقل إلى رحمة الله بالخرطوم اثر مرض عضال لم يمهله طويلا. تخمدالله الفقيد بواسع رحمته والهم أهله والصبر والسلوان. إن الله واثق اليه راجعون.

● الشيخ نور الدين مصطفي ● والد كل من عبد الرحمن مدير شركة التأمين الإسلامية فرع الرياض ومحمد في ابوظبي ومصطفي مشروخ الجزيرة الزراعي بالسودان، انتقل إلى رحمة الله تعالى صباح الثلاثاء الماضي بمدينة ود مدني بالسودان، ويقام لعزاء بمقره في مدينة ود مدني، تخمدالله بواسع رحمته والهم أهله وذويه جميل الصبر والسلوان.

● يعني عمر بن محفوظ ● رجل الأعمال المعروف انتقل إلى رحمة الله تعالى الثلاثاء الماضي في مدينة جدة اثر مرض عضال. ويقام العزاء بمقره الكائن بطريق المدينة خلف مصنع الببسي كولا بجدة. تخمدالله الفقيد بواسع رحمته والهم له وذويه جميل الصبر والسلوان.

● قراءات في الشعر العربي والباكستاني ● لندن - الشرق الأوسط: ينظم مركز الشعر العربي، في منطقة ايرل سكوت في لندن، في الساعة السابعة مساء يوم ٢٧ أكتوبر (تشرين الأول) الصال، قراءات للشعر العربي والباكستاني.

● يشترك في هذه الاسمية الشعراء التالية: اسامهم - انتصار عريف - سافي فاروق - بلند الصديري - محمود جمال - بريندا وكمر - عبد الله المصري



## فرن شعبان الدمشقي

لقت شعبان هذا أحد خياري دمشق المشهورين أمس انتباه وسائل الاعلام العالمية بتتوره الجديد المصنوع من الطين وزغب الجمال. وذكر أن شعبان قادر على خبز ما يزيد على ٣٠٠ رغيف خبز في الساعة وهي سرعة غير عادية بالنسبة للفرن العادي. ويبدو أن فرن شعبان القاهر في الصورة أعلاه متميز عن غيره في الاستغلال القصوي للطاقة المستعملة للخبز.

● الرئيس الباكستاني غلام اسحق خان افتتح أمس الأول المؤتمر الوزاري الثالث لمنظمة المؤتمر الإسلامي حول الأمن الغذائي والتنمية الزراعية المنعقد في اسلام آباد.

● الشيخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الأعلى بالنيابة بالسعودية استقبل أمس الأول محمد مكيو الأمين العام لمجلس وزراء العدل العرب الذي يزور المملكة حاليا ضمن جولة يقوم بها في عدد من الدول العربية لمناقشة تنفيذ قرارات الدورة الخامسة لمجلس وزراء العدل العرب التي تم عقدها في الكويت.

● الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تسلم أمس الأول اوراق اعتماد أربعة سفراء جدد غير مقيمين لدى دولة الامارات العربية المتحدة من سفراء المملكة النرويجية وجمهورية فنزويلا وجمهورية السنغال والسفراء الجدد هم النرويجي جون اتلي جاردن والفنزويلي رافايل اوسونا والسفيري الحاج امجدو كليم والتونزي الحاج عبد الله السويدي.

● السفير الجزائري الجديد في لندن الحاج بن عبد القادر عزوت أمام حفل غداء للتعارف بعد تسلمه مهام منصبه كسفير للجزائر في بريطانيا وتسليمه اوراق اعتماده، للاستقبال في العبد البريطاني.

● تنظيم جمعية ابي رقران المغربية، معرضا لصور المآثر الإسلامية وعرض مشريط سينمائي عن حياة المسلمين في الصين الشعبية، بالتعاون مع الجمعية المغربية للتضامن الإسلامي، وذلك يوم الجمعة بمقر الجمعية في مدينة سلا.

● محمد بن عبد الله الفتحي وزير البلديات الإقليمية في سلطنة عمان وصل أمس إلى عدن في زيارة رسمية تستغرق يومين.

● الزميل ياسين جميل مدير التسويق لشركة سيديني، من مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق بجدة رزق وجره سماح احمد سويد بمولودها البكر سماح (كريم) وتمت الولادة في مستشفى سانت ساري بمدينة ريفو بالولايات المتحدة الأمريكية.

● صلاح عبد الرحمن عبيد المناسبي في مكتب عبد الرحمن القصبي للنجارة بالرياض رزق وجره سولوا سماح فراس وتمت الولادة بمستشفى البمامة بالرياض.

● المهندس مصطفى شريف احمد بشركة كهرماء العربية برباط رزق وجره مولود سماح اسماء.

● محمد فتح الله من منسوبي شركة وادي العقين التجارية بالمدية المنورة فرع حي البصر رزق وجره مولود سماح عفران.

● عبد العزيز صالح الحازمي من منسوبي الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي فرع المدينة المنورة رزق وجره مولود، سماح غزل لتتسم لانتقالها وامي وصالح واسماء.

● حياة فائق حمصا في حلقات تلفزيونية القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: وصلت الفنانة فائق حمصا لثلاث مسافرا عندما عرض عليها الخروج التلفزيوني، جميل وهو الحاصل على ٧٥٪ من حق بيع هذه الحلقات.

● فائق المخرج جميل المغازي، الذي يقوم أيضا بانتاج الحلقات عن شريط فائق حمصا.

● من المنتظر أن يشارك في الحلقات عدد كبير من النجوم الذين لهم توكيلات في مشوار فائق حمصا، وبينهم محمد عبد الوهاب ومصطفى أمين، ومغربي بركات.



● السفير السعودي وزير السابق للخارجية في تونس سميح سفيرو لتونس في مصر، وقد طلبت الحكومة التونسية موافقة مصر لهذا الغرض ويبدو أن القاهرة عبرت عن تقديرها لهذا القرار اعتبارا لشخصية السيد محمود المستيري وكفاءاته الدبلوماسية العليا، وقد بقي منصب سفير تونس في القاهرة شاغرا منذ تعيين السفير الجديد بولعواس زيدا للثقافة.

● موسى السعدي وزير السياحة المغربي عاد إلى الدار البيضاء قادما من الولايات المتحدة الأمريكية بعد أن حضر حفل افتتاح مندوبية المكتب المغربي للسياحة في تونس انجليس بولاية كاليفورنيا التي يمثل زواره المغرب حوالي ٦٠٪ من السياح الأمريكيين.

● السيد عبد العزيز الميراثي المرافق القائم بإعمال سفارة المملكة العربية السعودية في المغرب، أقام مأدبة غداء في الرباط على شرف السكرتير الثاني ناصر حمد الجعيد والسكرتير الثالث خضر الراشد وذلك بمناسبة انتهاء مأموريتهما.

● ريتو جين بوليه، سكرتير عام الاتحاد الدولي للسكك الحديدية، قام بزيارة تفقدية لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران لاستقبله ورافقه فيها الدكتور بكر بن عبد الله بكر مدير الجامعة وعدد من المسؤولين فيها.

● توني الزميل أحمد يوسف كير مصوري صحيفة «الإخبار» القاهرية وشقيق الزميل محمد يوسف كير مصوري جريدة الاهرام القاهرية، وزوج الزميلة الصحفية نوال البيلي في مجلة آخر ساعة.

● وقد شيعت الجنازة أمس - الاربعاء - في القاهرة وشاور في تشييعها لفي من رجال الاعلام ومندوبي وكالات الأنباء العربية والعالمية.

● بكرى إبراهيم مزروق ● بكرى إبراهيم مزروق المدير السوداني للفصل بحقل التعليم انتقل إلى رحمة الله بالخرطوم اثر مرض عضال لم يمهله طويلا. تخمدالله الفقيد بواسع رحمته والهم أهله والصبر والسلوان. إن الله واثق اليه راجعون.

● الشيخ نور الدين مصطفي ● والد كل من عبد الرحمن مدير شركة التأمين الإسلامية فرع الرياض ومحمد في ابوظبي ومصطفي مشروخ الجزيرة الزراعي بالسودان، انتقل إلى رحمة الله تعالى صباح الثلاثاء الماضي بمدينة ود مدني بالسودان، ويقام لعزاء بمقره في مدينة ود مدني، تخمدالله بواسع رحمته والهم أهله وذويه جميل الصبر والسلوان.

● يعني عمر بن محفوظ ● رجل الأعمال المعروف انتقل إلى رحمة الله تعالى الثلاثاء الماضي في مدينة جدة اثر مرض عضال. ويقام العزاء بمقره الكائن بطريق المدينة خلف مصنع الببسي كولا بجدة. تخمدالله الفقيد بواسع رحمته والهم له وذويه جميل الصبر والسلوان.

● قراءات في الشعر العربي والباكستاني ● لندن - الشرق الأوسط: ينظم مركز الشعر العربي، في منطقة ايرل سكوت في لندن، في الساعة السابعة مساء يوم ٢٧ أكتوبر (تشرين الأول) الصال، قراءات للشعر العربي والباكستاني.

● يشترك في هذه الاسمية الشعراء التالية: اسامهم - انتصار عريف - سافي فاروق - بلند الصديري - محمود جمال - بريندا وكمر - عبد الله المصري

● السفير الجزائري الجديد في لندن الحاج بن عبد القادر عزوت أمام حفل غداء للتعارف بعد تسلمه مهام منصبه كسفير للجزائر في بريطانيا وتسليمه اوراق اعتماده، للاستقبال في العبد البريطاني.

● تنظيم جمعية ابي رقران المغربية، معرضا لصور المآثر الإسلامية وعرض مشريط سينمائي عن حياة المسلمين في الصين الشعبية، بالتعاون مع الجمعية المغربية للتضامن الإسلامي، وذلك يوم الجمعة بمقر الجمعية في مدينة سلا.

● محمد بن عبد الله الفتحي وزير البلديات الإقليمية في سلطنة عمان وصل أمس إلى عدن في زيارة رسمية تستغرق يومين.

● الزميل ياسين جميل مدير التسويق لشركة سيديني، من مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق بجدة رزق وجره سماح احمد سويد بمولودها البكر سماح (كريم) وتمت الولادة في مستشفى سانت ساري بمدينة ريفو بالولايات المتحدة الأمريكية.

● صلاح عبد الرحمن عبيد المناسبي في مكتب عبد الرحمن القصبي للنجارة بالرياض رزق وجره سولوا سماح فراس وتمت الولادة بمستشفى البمامة بالرياض.

● المهندس مصطفى شريف احمد بشركة كهرماء العربية برباط رزق وجره مولود سماح اسماء.

● محمد فتح الله من منسوبي شركة وادي العقين التجارية بالمدية المنورة فرع حي البصر رزق وجره مولود، سماح غزل لتتسم لانتقالها وامي وصالح واسماء.

● حياة فائق حمصا في حلقات تلفزيونية القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: وصلت الفنانة فائق حمصا لثلاث مسافرا عندما عرض عليها الخروج التلفزيوني، جميل وهو الحاصل على ٧٥٪ من حق بيع هذه الحلقات.

● فائق المخرج جميل المغازي، الذي يقوم أيضا بانتاج الحلقات عن شريط فائق حمصا.

● من المنتظر أن يشارك في الحلقات عدد كبير من النجوم الذين لهم توكيلات في مشوار فائق حمصا، وبينهم محمد عبد الوهاب ومصطفى أمين، ومغربي بركات.

**دعوة لصندوق دولي بعد تشيرنوبل**

اشادة بلجنة الرياض لاغاة السودان

نشاطات اللجنة منذ تكوينها مع تقييم شامل لجميع برنامجها على مدى الأسابيع الماضية والخطة التي سارت عليها. ودعا الأمير سمام في الاجتماع البنوك والشركات والمؤسسات ورجال الأعمال إلى سرعة المساهمة في أعمال الاغاة من أجل الاشقاء في السودان.

وحضر هذا الاجتماع أعضاء اللجنة وهم محمد الجيبي والشيخ عبد العزيز المسند وعبد العزيز بن صالح وفهد العريضة ود. محمد الصليبي ومشاري المعمر وسليمان القاصص.

**ثلاجة للبيع أولاديجار**

مكونة من ١٢ عرفة كل عرفة

مقاس ٢٣٦٠ x ٢٥٩٠ x ٥٩٠

المراجعة تلفون: ٠٦٣٢٤٤٢٥٩

من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة عشرين ظهرا.

**في العدد الجديد من المحلة**

مكتبة عتيق حبيب

مؤتمر وزراء اعلام الدول الاسلامية

الملك فهد: الاستقرار ضروري للتنمية والنمو

شؤون كيمبريكت في الاتحاد السوفيتي

مكتبات اشغال السلطة في الاتحاد السوفيتي

جيس بوروز

يكتب: د. المحلة

الرفاهة التركية

بوابات المصنع ليعلم

«الرائعون»

جائزة نوبل

فاجات يجب محفوظة

فنان

قصة الصراع الزمن مع البحر

**مُستشفى المواساة**

بالدمام

رعاية صحية متميزة

أخصائيون في كافة التخصصات

خدمات الطوارئ على مدار الساعة

أسعار خاصة موحدة

في جميع العيادات الخارجية

لكافة التخصصات

فحص طبي شامل

مع إقامة من ٨ مساء إلى ٦ مساء

فقط ٧٠٠ ريال

مع شهادة طبية

هاتف ٨٤١٤٤٤ / ٨٤١٠٨٠٠ ص ب ٢٨٢ الدمام ٣١٤١١



**كيفيات ميتسوبيشي إلكترونيك**

**MITSUBISHI ELECTRIC**

الوسع انتقاروا والأعداد صوتا على الإطلاق

**تشكييلة متنوعة ترضي كل الأذواق**

**وتتقي بكل الانتراض**

**طرانز دولابي**

**الفرقة السمعية الإلكترونية وموسيقى**

ALWAYS LISTEN TO THE BEST  
استمع دائماً إلى الأفضل

والشرق الأوسط تقدم قراءة مثالية في الوثيقة الإعلامية للملك فهد عبر خطابه التاريخي أمام مؤتمر وزراء الإعلام الأول في العالم الإسلامي.

(صفحة كتب ودراسات)

- ١ أجود الأدوات المكتبية
- ٢ إحتياجات الفنانين والمهندسين
- ٣ نخبة من الكتب العربية والإنجليزية
- ٤ أنجمل اللوازم المدرسية

مكتبة جدير التجارية  
JARIR BOOKSTORE

ليست مجرد مكتبة  
شارع الكورنيش - الخبر